

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

P O S U D E K D I P L O M O V É P R Á C E

Jméno a příjmení studenta: Kristýna Špalková
Název diplomové práce: Vzpoua ženských hrdinek proti konvencím soudobé společnosti
v díle D. H. Lawrence a E. M. Forstera

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová
Oponent diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Průměrná
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 3) nevyhovující
- VII. Náročnost zpracování tématu: 2. Střední
- VIII. Přínosy práce: 2. Průměrné

Vyjádření oponenta diplomové práce*:

Kristýna Špalková se ve své práci věnovala tematickému srovnání prozaiků období literárního modernismu (D. H. Lawrence a E. M. Forster) a zaměřila se na mezilidské, především citové vazby hrdinů jednotlivých románů a povídek obou autorů. Práce nejprve charakterizuje dobu vzniku Forsterových a Lawrencových děl a soustředí se na společenské poměry počátku 20. století, přičemž zkoumá postavení žen ve společnosti a otázku emancipace. Teoretická část práce pak navazuje rozborem Freudovy psychoanalýzy s důrazem na definici oidipovského komplexu a jeho interpretaci v tvorbě D. H. Lawrence. V tomto bodě ve struktuře práce diplomantka klade snad až příliš velký důraz na spojitost Freudovy teorie s Lawrencovou tvorbou a dílo E. M. Forstera do teoretické problematiky příliš nezačleňuje.

Přínosem práce je nalézání zajímavých spojitostí v dílech E. M. Forstera a D. H. Lawrence, např. mezi románem *Where Angels Fear to Tread* a povídkou *The Virgin and the Gypsy*.

Diplomantka ve své práci čerpala z celé řady adekvátních pramenů, nicméně v mnoha případech bylo možné zvolit ke studiu a zejména k citacím anglické zdroje. (Např. slovník literární teorie z roku 1976, kde Vlašín zmiňuje kapitalistický imperialismus, viz tato DP s. 25, se zdá být poměrně nevhodným). Modernismus, zejména kapitolu věnovanou D. H. Lawrencovi, u nás asi nejlépe zpracoval prof. M. Hlinský, pokud je třeba zmínit české literární prameny. Tato monografie v práci použita nebyla.

Jazyková a stylová stránka práce formálně neodpovídá úrovni diplomové práce. Některé jazykové formulace jsou nesrozumitelné (s. 9, 27), dochází k častému opakování týchž slov v rámci jednoho souvětí (s. 7, 8). Práce se vyznačuje kulturním diletantismem jak v oblasti anglistiky (pravopis jmen „Conrad, Joice, Northon, Bloomsbery, Mrs. Dallowy“) tak v celkovém kontextu (pravopisné chyby a překlepy: „Zokasta, Einstein, homozexualita, s. 27 a mnohé další). Práce obsahuje nespočetné chyby v interpunkci (s. 7, 8, 26, 29, 39, 52 atd.), v psaní vlastních jmen (Viktoriánská Anglie, Eduardovské období?), v užití zájmena svůj (s. 7, 37) a nesystematické je i přechylování. Autorka práce je bohemistka.

Hlavním nedostatkem formální stránky práce je seznam použité literatury, který z nepochopitelných důvodů není řazen abecedně.

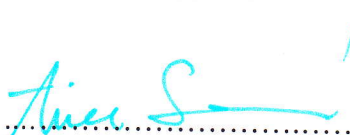
Práci doporučuji k obhajobě s velkými výhradami vůči formální a jazykové stránce.

Práce splňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji* k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 3. dobře

Otázky k obhajobě:

1. Otázka ke struktuře práce: Které myšlenkové proudy nebo životní filosofie ovlivnily E. M. Forstera a jeho tvorbu?
2. Kam byste žánrově zařadila *Dubliňany* Jamese Joyce?
3. Jak zní úplný název Darwinova slavného spisu v angličtině?
4. Jak se anglicky označuje anotace diplomové práce?

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 22. ledna 2014