

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Alžběta Němcová

*Název diplomové práce:* Vampire Figures in Anglo-American Literature and Their Metamorphosis from Freaks to Heroes

Charakteristika a příčiny posunu vnímání postav upírů v angloamerické literatuře, tj. literární přeměna negativní zrůdy v hrdinskou postavu

*Vedoucí diplomové práce:* Mgr. Linda Kocmichová

*Oponent diplomové práce:* Mgr. Alice Sukdolová, Ph. D.

### I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

### II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Nevhodná~~

### III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- ~~2. Průměrná~~
- ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

### IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
- ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

### V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
- ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

### VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
  - 1) výborná
  - 2) velmi dobrá
  - 3) nevyhovující
- b) Po stránce lexikálně-gramatické
  - 1) výborná
  - 2) velmi dobrá
  - 3) nevyhovující

### VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Vysoká
- ~~2. Střední~~
- ~~3. Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Alžběta Němcová se ve své práci věnovala tématice proměny recepce upírského hrdiny v kontextu angloamerické literatury 19. a 20. století. Práce se vyznačuje originální strukturou i přístupem k dané problematice, která se soustředí na tzv. sociální profily hlavních postav vybraných románů anglo-irské literatury 19. století (Polidoriho Upír, Carmilla Sheridanana Le Fanu, Stokerův Drákula). Tato šedesátistránková část práce by svou náplní i rozsahem zcela pokryla tematiku diplomové práce. Diplomantka se nicméně rozhodla konfrontovat přístupy literární poetiky 19. století v Irsku a v Anglii s americkou literaturou nižšího žánru na pomezí brakové literatury 2. poloviny 20. století (Riceová, Matheson, King, Meyerová). V tomto směru nemohu souhlasit s tak širokým rozpětím literárněvědného zkoumání ani s volbou primární literatury ve druhé části práce. Jinými slovy, diplomantka zde srovnává nesrovnatelné, tedy komerčně úspěšnou hororovou literaturu a populární žánr fantasy velmi odlišné literární kvality v kontrastu s gotickou literaturou 19. století.

Volba a rozsah studia sekundárních pramenů svědčí nicméně o kvalifikovaném přístupu k dané problematice (Crow, Milbank, Punter, Twitchell), práce se dále vyznačuje originálními kritickými postřehy a celkovým zaujetím tématem. V teoretické části práce je poněkud nadbytečná kapitola o upírských legendách, celkově však diplomová práce vychází z fundovaných teoretických postulátů gotického románu.

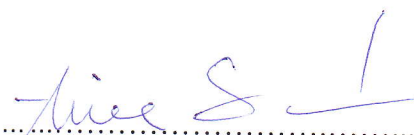
Práce je psána anglicky na velmi dobré stylistické úrovni. Po stránce lexikálně gramatické práce obsahuje drobné chyby ve slovosledu (s. 10, 21), slovo tvorbě (consciousness, s. 18, „beloveds“), některé syntaktické formulace jsou nejasné z důvodu absence podmětu (s. 23). Dále se objevují např. chyby v užití vztažného zájmena (s. 30) a ve shodě přísudku s podmětem, v časových větách (s. 48) aj. Formálně v práci chybí rozepsání některých stažených tvarů (např. don't a pod.)

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Vnímáte brakovou literaturu jako specifický žánr americké literatury 2. poloviny 20. století? Jak se proměnil žánr hororu a fantasy s pohledem na „upírskou“ tematiku?
2. Jak souvisí anglická a irská literatura 19. století s žánrem amerického hororu a fantasy druhé poloviny 20. století?
3. Pozn. 10 do diskuse: otázka popularity tzv. gotického žánru v současnosti. „In its own way it deals with our fears and helps us to come to terms with or hide our desires, anxieties and cultural dilemmas.“ (s. 13)

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 21. 7. 2014