

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Alžběta Němcová

Název diplomové práce:

Vampire Figures in Anglo-American Literature and Their Metamorphosis from Freaks to Heroes

Charakteristika a příčiny posunu vnímání postav upírů v anglo-americké literatuře, tj. literární přeměna negativní zrůdy v hrdinskou postavu

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

Oponent diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená

3. Uspokojivá

4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu

3. Průměrná práce s literaturou

4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat

4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

2. Obsahuje drobné formální chyby

3. Nesplňuje některé zásadní požadavky

4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná

2. Velmi dobrá

3. Dobrá

4. Podprůměrná

- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 2. Vysoká
 3. Střední
 4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce/oponenta-diplomové práce*:

The basic aim of this thesis was to outline the development of a vampire portrayal in Anglo-American literature. The theoretical part of the thesis deals with the necessary literary terms such as Scottish, Irish and American gothic. The genres and terms concerning the topic are successfully described and the selection of the primary literature is convenient. The main task of the thesis was to prove certain development in the portrayal of the vampire figures. The vampire figures, both male and female, have been transformed from horrible monsters to acceptable and even friendly creatures. The aforementioned process is presented in the analysis of the selected literary works. The analysis is chronological and the development of a vampire portrayal is clearly presented and explained. A short sub-chapter is dedicated to the description of vampire folklore and its cultural and historical roots and consequences as a source of inspiration.

The thesis successfully presents the most significant features of the vampire protagonists which were created during the 19th century. According to the secondary literature, used to support the analysis, vampires as a literary phenomenon were a clear result of the two obsessions of the Victorian era - fear and suppressed sexuality.

The modern vampires are represented by the protagonists of the following novels – S. King's *Salem's Lot* and Ann Rice's *Interview with the Vampire*.

The thesis does not present unique explanations and the analysis is rather superficial. It contains only minor formal mistakes.

Práce splňuje/nespĺňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/nedoporučuji* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně- velmi dobře — dobře — nedostatečně*

Otázky k obhajobě:

1. Gothic genre is sometimes called "the genre of transgression". Is this point of view compatible with the ideas expressed in the analysis?
2. Is the development from the negative vampire protagonists towards positive, friendly creatures more obvious in male or female vampire heroes?
3. Is there any connection between vampire theme and pagan religion?

Podpis vedoucího, oponenta diplomové práce *: *Linda Nová*

Datum: 8.7.2014