

Bakalářská práce - Kytara jako fenomén trávení volného času

Autor – Zbyněk Lichka

Zbyněk Lichka rozděluje bakalářskou na čtyři kapitoly. V první nás seznamuje s pojmem – fenomén, čas, volný čas, pozitivní a negativní vymezení volného času.

Druhá kapitola je vyhrazena kytarě – její historii, diferenciaci kytar a kytarovému příslušenství. Ve třetí kapitole autor bakalářské práce seznámí čtenáře s technikami hry na kytaru tj. s teoretickým předpokladem hry, doprovodnou a sólovou hrou. Čtvrtá kapitola je věnována možnosti výuky hry na kytaru tj. v instituci a mimo instituci.

Po formální stránce splňuje bakalářská práce všechny požadované náležitosti – rozsah práce, seznam použitých zdrojů (13 tištěných, 16 elektronických).

Po jazykové a gramatické stránce se v práci vyskytuje jen málo drobných prohřešků (překlep, v několika případech nesprávná stavba věty).

Zbyněk Lichka ve své práci reflektuje vlastní zkušenosti s „výukou“ hry na kytaru. Preferuje způsob jemu vlastní tj. mimo instituce. Uvádí výhody (ekonomické a časové) i zápory (neznalost not), tohoto způsobu, aniž má zřejmě zkušenosti, třeba i zprostředkované, z výuky instucionální, včetně výstupů tj. znalostí, dovedností jejich absolventů.

Vzhledem k tomu, že autor neuvádí a nemá srovnání s někým, kdo absolvoval výuku v instituci a nelze tudíž porovnat, ověřit rozsah vědomostí, znalostí, techniky dvou „absolventů“, je nutné brát výsledné resumé autora jako za ne zcela relevantní..

V tomto smyslu lze část práce Zbyňka Lichky, zabývající se možností výuky hry na kytaru, přijmout beze zbytku nebo jí odmítnout.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji známku výborně – velmi dobře.

V Českém Krumlově dne 14. května 2013

Mgr. Jiří Pokorný

