

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Jana Bartušková**

Název magisterské práce: **Památník vzpomínek**

Studijní obor: **ZUŠ - VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Věra Vejsová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			x		
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Zvolené téma této diplomové práce je svou podstatou velmi osobní. Přesto se diplomantka v úvodní části práce snaží objektivním způsobem definovat ze zdrojů odborné literatury stěžejní pojmy, z jejichž obsahu pak zamýšlí vycházet velmi volně pro formulaci konceptu autorské realizace. Ze struktury volby těchto pojmů je již patrný záměr pro výtvarnou realizaci, zabývající se vztahem vzpomínání, zapomínání a emocí. V textu dochází diplomantka k závěru, že vzpomínky vyvolané na emočně blízké věci utvářejí a rozvíjejí naše vlastní já. Do protikladu staví úvahy dvou autorů o některých aspektech vztahů lidí a věcí – úvahy Bohuslava Brouka posuzují tento jev spíše z hlediska psychologa a sociologa. Estetik a filosof Dušan Šindelář tuto problematiku hodnotí z pozice estetika poučeného historickým vývojem uměleckých řemesel a designu.

Tím si diplomantka vytvořila prostor pro vlastní úvahy, co znamenají věci a vzpomínky s nimi svázané v jejím životě. V tvorbě vybraných umělkyní, které svůj hlavní inspirační zdroj nacházejí právě ve vzpomínkách a zkoumala jejich výtvarné výrazové prostředky. Koncept a realizace kreativního ztvárnění tématu tvoří záznamy procesů hledání a různá variantní řešení plošných i prostorových realizací. Text konceptu, záznam procesů přemýšlení, i výtvarné záznamy postupného experimentování jsou již plně osobní. Z těchto procesů vzniklo několik technicky a technologicky odlišných souborů. Všechny jsou výtvarně citlivé a esteticky působivé. Každý z nich dokládá autorčino cílené, usilovné hledání co nejpřesvědčivějšího výrazu její myšlenky.

Otázkou zůstává, jak nejlépe tak různorodé soubory prezentovat? Instalovat tak, aby každý soubor sám o sobě měl dostatek světla a prostoru pro své vyznění? Stačí jimi pouze listovat a nechat se unášet vlastními vzpomínkami? Koneckonců – vzpomínky a emoce jsou vskutku velmi individuální, intimní záležitost...

Navrhuji hodnocení: výborně

Text vykazuje některé drobné formální a gramatické chyby, např.:

Závěr kapitoly 6 a kapitola 7 na sebe sice navazují, patřilo by se obsah Kapitoly 6. Koncept realizace a 7. Realizace autorského konceptu - technologický postup opravdu dodržet.

Interpretace odborných textů, především odborně formulovaných postojů odkazovaných a citovaných autorů je v některých případech nevyhraněná. (Str. 27 – Věci a příroda).

Gram. chyby: Str. 40 – „s prosklenými šuplíky“, hovorové (zásuvkami).

Název v anglickém jazyce – podstatná jména se píše s velkým písmenem na začátku

Zbytečně velké mezery mezi kapitolami a nadpisy.

Obrazové přílohy – str. 48 chybí uvedení autorek.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je obsah, význam slova **památník** použitý v tématu práce?
2. Uveďte možnosti instalace Vašeho souboru v interiéru, zformulujte požadavky na jeho charakter.

Datum: 15.8. 2014

Podpis vedoucího magisterské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL