

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Petr Janský**

Název magisterské práce: **Mísa jako skladiště vzpomínek**

Studijní obor: **ZUŠ - VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Věra Vejsová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	-				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	x				

### **Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Jako vedoucí této diplomové práce konstatuji, že průběh realizace této prakticko-teoretické části byl charakteristický tím, že student měl od samého počátku velmi jasnou ideovou koncepci, kterou postavil na záměrně zjednodušeném kontrastu vztahu konzumu a sbíranými předměty, které se stávají zhmotnělou dokumentací jedinečných, osobních emocí a vzpomínek na vnější podněty, které jedince formovaly.

Podstatným se pro studenta stal proces, ve kterém hledal nejen technologicky správné postupy, ale technologie se mu stala nástrojem hledání různých výtvarných výrazových možností, jak koncept práce přesvědčivě zrealizovat. Proto vznikly postupně poměrně odlišné objekty. Všechny ale spojuje použití stejného materiálu - skla. Zde student využil i teoretické poznatky ze své účasti v řešitelském týmu Grantového projektu Aplikace estetických přístupů ve sklářské tvorbě. Právě průběh onoho intenzivního hledání a zaujetí tématem je to, co na této práci oceňuji nejvíce.

Konstatuji, že tato realizace byla přihlášena do prestižní mezinárodní soutěže vysokoškolských diplomových prací Stanislav Libenský Award a mezinárodní porotou renomovaných kurátorů, teoretiků umění a významných tvůrců z oblasti sklářské tvorby byla přijata do užšího výběru, ze kterého vzejde absolutní vítěz.

**Navrhuji hodnocení: výborně**

### **V písemné části práce se vyskytují některé drobnější formální chyby, např.:**

ISBN se většinou neuvádí v hlavním textu, ale až v soupisu závěrečné literatury, ale je to spíš neobvyklé, než chyba.

Str. 14, str. 23 (a i jinde). Podivný tvar ISBN - bez pomlček

v poznámkách místo opakovaného uvádění celého biblio údaje psát jen Tamtéž

V seznamu internetových zdrojů nejsou všechny stránky, které v textu uvedl (např. chybí ty z praktické části).

### **Otázky k obhajobě:**

1. Má téma práce potenciál dalších možností tvůrčího zpracování?
2. Které zkušenosti z průběhu realizace a jakým způsobem byste dokázal využít ve své současné pedagogické praxi?

**Datum:** 15.8. 2014

**Podpis vedoucího magisterské práce:** Věra Vejsová, v.r.

### **Klasifikační stupnice**

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL