



Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: Rozvoj kreativity při tvorbě vystoupení orientálního tance s ohledem na požadavky současného publika

Autor práce: Dominika Váňová

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.

Datum: 7. 5. 2014

Předložená bakalářská práce přehledně mapuje orientální tanec jako jednu z kreativních forem trávení volného času. Studentka nejprve teoreticky zachycuje fenomén kreativity, dále historický vývoj břišního tance od starověku po současnost a zamýšlí se nad vlivem a přínosem této pohybové aktivity pro život člověka. U definice kreativity studentka podchytila terminologickou roztříštěnost pojmu, uvedla jeho historický nástin a zaměřila se na poznatky analytické psychologie. Po historickém náhledu na orientální tanec studentka představuje různé podoby jeho využití v praxi (jako volnočasové aktivity, výdělečné činnosti a alternativního způsobu léčby). Teoretická část vymezuje také pojmy divák a publikum a popisuje především specifika vystoupení orientálních tanečnic v současné době.

Navazuje praktická část, k níž přistupuje předkladatelka práce jako aktivní tanečnice a snaží se následující kapitoly práce obohatit o praktické rady a zkušenosti. Analyzuje požadavky dnešního publika na živé taneční vystoupení a vnější vlivy, které na něj působí.

V obou částech studentka prokázala schopnost práce s dostatečným množstvím relevantní literatury. Práce je přehledně a logicky strukturována.

Zaujala mě kapitola čtvrtá, v níž se zaměřuje na popis základních stavebních prvků vystoupení (kostým, šperky, make-up, hudba, choreografie, rekvizita). Studentka nezůstala však u pouhého popisu, ale zařadila do práce i sadu fotografií, které vhodně text doplňují.

Po jazykové stránce je překvapivé, že ačkoliv studentka tvořila práci především prostřednictvím nepřímých citací, objevuje se v práci poměrně dost chyb ve shodě (str. 5, 13, 17, 29, 30, 35), v interpunkci (str. 5, 7, 12, 16, 19, 22, 25, 28, 30, 33 a 37), dále např. ve výrazech: toho to tance (str. 15), kolem rok 1600 (str. 17), na plesích (str. 21). Po stránce stylistické je práce kvalitní. Připomněla bych pouze nepřilíš časté neobratné vyjadřování v místech vlastního vstupu studentky do textu, např. „Čím více se dostává orientální tanec do povědomí veřejnosti, tím víc se stává možností výdělku nejen výukou, ale právě i veřejnými vystoupeními“ (str. 27).

Na několika místech se v textu vyskytují větší mezery mezi odstavci, takže se může zdát, že se autorka snažila text cíleně „roztáhnout“.

Jiné připomínky k formální stránce textu nemám. Práce obsahuje všechny náležitosti.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat **velmi dobře**.