

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Veselková
Název diplomové práce: Mytologie příběhů Harryho Pottera
Mythology as a Source of the Harry Potter Series
Vedoucí diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 2. Přiměřená
- III. Práce s literaturou: 2. Průměrná
- IV. Prezentace a interpretace dat: 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 2) velmi dobrá
b) Po stránce lexikálně-gramatické 2) velmi dobrá
- VII. Přínosy práce: 2. Průměrné

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Cílem diplomové práce Anny Veselkové bylo strukturovat a srovnat výčet mytologických bytostí a především bájných zvířat, která ve své archetypální podobě existují v literárním povědomí evropského kulturního dědictví, s příběhy Harryho Pottera.

Práce se v úvodu zabývá obecnou definicí mýtu a následnou spojitostí řecké mytologie a příběhů Harryho Pottera. Dále uvádí definici archetypu podle C. G. Junga a soustředí se na archetypální vzorce chování postav, které lze vysledovat v příbězích potterovské série (dobrodružství, zkouška, dosažení cíle, návrat). Práce vychází ze solidních teoretických předpokladů, které se posléze snaží interpretovat v primární literatuře.

Je nutné poznamenat, že pro práci je příznačná určitá zkratkovitost v analogii řecké mytologie a příběhů Harryho Pottera (Zeus – Brumbál, Hádes – Voldemort, Harry – „novodobý Héraklés“ a pod.), kterou lze jen stěží zachovat jako hlavní myšlenku celé práce. Práce je spíše výčtem postav a mytologických zvířat, chybí jí schopnost zobecnění, další interpretace a smysluplný závěr. Kladně lze hodnotit některé části DP věnované mytologickým bytostem (např. Sfinga, Pegas) a fantaskním přízrakům, které mají kořeny v anglickém folklóru (pes, bludníček, s. 48-53). Oproti tomu např. u postavy trolla chybí smysluplná interpretace a kritický odstup. Mytologická zvířata obecně jsou v práci líčena s určitou mírou přesvědčení o jejich možné existenci, chybí odstup od světa fiktivních postav a fantaskních zvířat. Podobně je tomu u obecných úvah o fiktivním fantazijním světě J. R. R. Tolkiena (viz s. 61).

Série příběhů Harryho Pottera je nazírána prizmatem běžného čtenáře, nikoli potenciálního literárního badatele.

Pro jazyk diplomové práce Anny Veselkové jsou typické neobratné vazby (s. 10, 23, 25, 36, 43, 44, 51), chyby v psaní velkých písmen a ve skloňování (s. 17, 21, 37), v předložkových vazbách (s. 10) a v interpunkci (18, 19, 36, 37, 46, 61). Stylová rovina práce se místy odvíjí od formulací vět stěžujících porozumění textu (s. 41), příkladem může být i neukončená věta (s. 12).

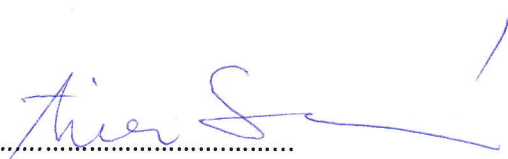
I přes formální nedostatky lze práci celkově hodnotit kladně především s ohledem na přehledně a logicky uspořádanou teoretickou část věnovanou problematice mýtu a literárního archetypu. Přínosem práce může být i výčet mytologických bytostí a bájných zvířat, jejichž seznam výskytu v potterovské sérii je podpořen citacemi z primárních zdrojů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 3. dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jaká je obecně funkce mytologických zvířat a postav v příbězích Harryho Pottera ve srovnání s Tolkienovými příběhy?
2. Podle jakých kritérií jste vybírala mytologická zvířata a jejich řazení v DP?
3. Je motiv boje dobra a zla skutečně příznačný pro „celou literární historii“, jak uvádíte na s. 11?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 10. 5. 2014