

Příloha k protokolu o SZZ č.: ..... Diplomant: Bc. Kristýna Zouzalová

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: ČJ/OV

Katedra: pedagogiky a psychologie

Vedoucí diplomové práce: Mgr. A. Nohavová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku: 12.5.2014

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

### *Název: Sebepojetí jedince v tanečním pohybu*

Studentka K. Zouzalová ve své diplomové práci zkoumá výchovné uplatnění tance pro rozvoj sebepojetí v konkrétní expresivní výchově – taneční výchově jako volnočasové aktivitě dospívajících jedinců. V teoretické části diplomantka nejprve vysvětluje pohyb jako obecný základ tance, poté se věnuje několika úhlům pohledu na tanec a následně uvádí teorii zabývající se pedagogicko-psychologickými aspekty tance (exprese a expresivita a s ní spojená kognitivní penetrabilita představ). Jednou z klíčových částí práce je kapitola o sebepojetí, v níž autorka prostřednictvím koncepce ideálního já (v návaznosti na konstrukt expresivního sebeobrazu) propojuje téma sebepojetí s tématem exprese.


Cílem práce bylo vysledovat, jakým způsobem vnímá dospívající jedinec sám sebe během tanečního pohybu a jak vnímá a hodnotí své tělo na základě interpretace jeho expresivních projevů (výzkumné otázky uvedené na s. 47). K tomuto cíli diplomantka směřovala přes vlastní zkušenost nejen jako studentky tance, ale také jako učitelky tance. Autorka práce čtenáře seznamuje se svojí cestou k tanci a taneční výchově. Dále představuje dvě případové studie dívek, které se dlouhodobě věnují pohybovým aktivitám a vyzkoušely si i několik rozdílných pohybových výchov. Z případových studií vyvstávají tři hlavní okruhy zkoumání: a) tanec jako druh sportu nebo jako činnost, která nabízí prostor pro osobní sebevyjádření; b) tělové sebepojetí a celková percepce sebe sama v období dospívání; c) úloha pedagoga v taneční výchově (s. 71-72). V těchto hlavních tématech postupujících případovými studii diplomantka využila uvedených poznatků z teoretické části. Teorie exprese umožnila ozřejmit důležité rozdíly v přístupech k taneční výchově. Zejména rozdíl „sportovně technického“ pojetí pohybu a tance od pojetí zaměřeného na symbolickou či metaforickou stránku taneční exprese, která se přímo vztahuje k jedincovu sebepojetí. Prostřednictvím této teorie mohla vysvětlit provázanost mezi expresivním pohybem a sebepojetím dospívajících, na které se zaměřila. Diplomantka ne zcela využila teoretického zázemí při syntéze materiálu z případových studií, například v rovině, jak učitel tance při vědomém zacházení s kognitivní penetrabilitou představ ve výchově může působit a pomáhat studentům rozvíjet a uvědomovat si sám sebe. I přesto práci hodnotím jako kvalitní.

Studentka se velmi dobře zhostila úkolu nastudovat mnoho materiálů týkajících se taneční výchovy (přes metodiku tance po taneční terapii), exprese a expresivity a literaturu zaměřenou na přístupy k sebepojetí.

Jako vedoucí práce oceňuji autorčino postupné prohlubování orientace v nesnadné problematice, její vytrvalost a houževnatost práci dovést do předložené podoby. Práce přináší další otázky týkající se předloženého tématu a rozvíjí další úvahy o možnostech exprese a expresivity ve výchově (nejen taneční), které i pro vedoucí práci byly podnětné.

Práce naplnila všechny cíle, které si diplomantka vytyčila: intelektuální, praktický, personální (s. 48). Z hlediska jazykové a formální stránky práce splňuje požadavky kvality.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

  
\_\_\_\_\_  
podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne *12.5.2014*

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
-----------------------	---------	-------------	-------	-----------