

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

## Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: **Petra Ondrášková**

Název magisterské práce: **Noční město (soubor kreseb)**

Studijní obor: **Učitelství VV pro ZUŠ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
<b>Celkové hodnocení práce</b>	x				

### **Stručné verbální hodnocení magisterské práce:**

Diplomová práce Petry Ondráškové představuje teoreticko-praktickou studii, jejímž primárním cílem je vytvoření originálního souboru kreseb k, do určité míry žánrové, tematice nočního města. Paralelně s tímto tvůrčím konceptem autorka skrze pečlivou práci s odbornými zdroji komponuje také pasáž teoretickou, nabízející rozsahem zcela adekvátní vhled do problematiky vývoje městské kultury a dějin zobrazování města. Způsobem a úrovní zpracování odpovídá tato část celkovému charakteru DP a tvoří tak, společně s přehledně sestavenou obrazovou přílohou, její funkční komponentu. Také po formální stránce je předložená práce v pořádku.

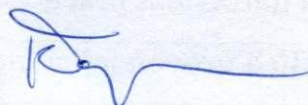
Vlastní výtvarná realizace ústí do kvalitně zpracovaných, převážně monochromních, velkoformátových kreseb, které v rovině námětové nevybočují z konstituovaných tradic krajinomalby. V rovině jejich obsahu a vnitřní formy však již dominuje autorčino osobité výtvarné pojetí zvolené motiviky a jejích variací. Výsledný soubor artefaktů citlivě zachycuje města jako otevřené struktury s imanentní geometrií, řádem a dynamikou. Místo obligátních studií nočních městských zákoutí autorka zprostředkovává tiché noční přelety nad světelnými mozaikami sídelních komplexů, které místy přivádí až k samotným hranicím abstraktních forem.

### **Otázky k obhajobě:**

Jakou cestou by se dále ubírala vnitřní forma Vašich artefaktů, pokud byste se rozhodla u tematiky setrvat a cyklus Nočních měst dále rozvíjet?

**Datum:** 8. 7. 2014

**Podpis vedoucího magisterské práce:**



### **Klasifikační stupnice**

<b>Stupně</b>	<b>Číselné vyjádření</b>	<b>Slovní vyjádření Definice</b>
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL