

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Markéta Mondšpiglová

Název diplomové práce:

Dekadentní prvky hororového žánru britské literatury konce 19. století

Decadent Features of British Literature Horror Genre of the 19th Century

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová, PhD

Oponent diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce/oponenta diplomové práce*:

Diplomová práce je rozdělena do šesti celků, které na sebe logicky navazují. První třetina je věnována teorii tj. charakteristice literárních pojmů, které jsou pro práci klíčové. Jedná se o pojmy: dekadence, gotická literatura, hororový žánr.

Z textu vyplývá, že předkladatelka nemá v pojmech zcela jasno a hromadí definice, které si mnohdy navzájem protiřečí a zabraňují tím následně vhodné analýze. Příkladem může být str. 12 a str. 16, tedy úseky textu pojednávající o původu a výkladu pojmů "gotický" a "dekadentní", které nejsou zcela správně pochopeny a vyloženy, ale kteréžto jsou pro celkový kontext zásadní.

Analýza primární literatury často sklouzává k řetězení citátů, které jsou hojné, ale ne vždy přispívají k vysvětlení myšlenek. Formulace jsou stylově neobratné (str. 10 a str. 82), ale je nutné vyzdvihnout snahu o práci s originálním textem.

V části teoretické předkladatelka vrství myšlenky, které jsou diskutabilní, mentorské a nekorektní např. str. 12 a tvrzení, že: "... díky "abnormalitám" v lidském chování a myšlení se gotický román udržel jako oblíbený literární žánr."

V praktické části se studentka pokouší o propojení primární literatury s literaturou sekundární a k analýze používá díla, která jsou vzhledem k tématu vhodně zvolena. Zde lze opět vyzdvihnout snahu o práci s původními texty a hojné využití citátů. Analýza však často ústí v prosté převyprávění děje románu, či ve vzájemně si protiřečící hodnotící komentáře ohledně charakteristiky hlavních hrdinů.

Studentka velmi správně pochopila význam prostředí pro gotický román jako takový, příkladem může být analýza díla B. Stokera *Dracula*.

Cílem této práce byla charakteristika gotických a dekadentních prvků v britské literatuře 19. století. Zmíněný cíl byl naplněn s četnými nedostatky, ale práce jako celek splňuje požadavky kladené na tento druh absolventských prací.

Práce splňuje/nespĺňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/nedoporučuji* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: ~~v ýborně~~- velmi dobře – ~~dobře~~ - ~~nedostatečně~~*

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlete prosím, jaký je vztah gotického románu a romantických děl 19. století.
2. Jak byla kritikou přijímána gotická literatura během 19. a 20. století?
3. Vysvětlete lépe pojem "faustovský hrdina" v kontextu vaší práce.

Podpis vedoucího, oponenta diplomové práce *:
Girola Kocmice

Datum: 15.7.2014

*nehodící se škrtněte