

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

**P O S U D E K D I P L O M O V É P R Á C E**

*Jméno a příjmení studenta:* Markéta Mondšpiglová

*Název diplomové práce:* Dekadentní prvky hororového žánru britské literatury 19. století.

Decadent Features of British Literature Horror Genre of the 19th Century

*Vedoucí diplomové práce:* Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent diplomové práce:* Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
3. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Průměrná
3. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
  - 1) výborná
  - 2) velmi dobrá
  - 3) nevyhovující
- b) Po stránce lexikálně-gramatické
  - 1) výborná
  - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. Průměrné  
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Struktura práce Markéty Mondšpiglové se odvíjí od vymezení kategorie gotického románu, kterou diplomantka určuje jako zásadní východisko pro další literární analýzu.

Nicméně první kapitola práce poněkud zjednodušuje problematiku literární kategorie gotického románu a generalizuje pojem „gotický“ ve smyslu univerzální kategorie pro román 19. století obecně. Pojem „gotično“ je nazírán značně schematicky jako boj dobra a zla a román s tajemstvím, který je typický spíše pro 18. století. Toto období je v práci charakterizováno v návaznosti na viktoriánský román především z hlediska recepce gotického románu čtenářskou veřejností a zasloužilo by si další upřesnění (viz otázky k obhajobě).

V další kapitole se problematika soustředí na literární kontext skotské a irské literatury 19. století, tedy na období a region, v nichž vznikla tři díla, která jsou hlavním předmětem zkoumání (stěžejní román Oscara Wilda, R. L. Stevensona a Brama Stokera). Následující kapitola podává charakteristiku literárních směrů konce 19. století a zabývá se především vymezením teoretických znaků období literární dekadence, která, jak je uvedeno v závěru práce, ovlivnila literární podobu všech tří románů (Dracula, The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, The Picture od Dorian Gray).

Jádrem práce je interpretace výše zmíněných románů metodou tzv. close reading. Přínosem práce je závěrečná konfrontační kapitola, která vytyčuje dekadentní motivy analyzovaných děl a obsahuje podnětné postřehy zobecňující kritéria dekadentní estetiky konce 19. století.

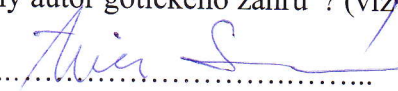
Jazyková a stylová rovina práce je spíše průměrná, v práci se objevují zjednodušené a neobratné vazby (např. na s. 11, 22, 25, 31, 85, 91), chyby v interpunkci (s. 11, 90, 92) a v užití zájmena svůj (s. 89).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte spojitost romantismu a gotického románu (viz citát na s. 9).
2. Jaká byla pozice gotického románu v 19. století? Vysvětlíte sporná tvrzení na s. 11 a 13 týkající se gotického románu jako četby „pro střední a vyšší třídy“ a „rozhodnutí šlechty a církve“. Jaké sociální problémy řešil gotický román?
3. Je Charles Dickens skutečně „oblíbený autor gotického žánru“? (viz s. 13)

Podpis vedoucího diplomové práce ..... 

Datum: 14. 7. 2014