

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jana Kudrlová

Název diplomové práce: The religious symbolism in the work of S.T. Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner*

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Ladislav Nagy, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyková úroveň práce: 2. Velmi dobrá
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění, práce má praktické využití

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Již v úvodu je třeba ocenit, že předkládaná práce se jako jedna z mála literárních diplomových prací zabývá poezií, jedná se navíc o téma poměrně náročné – srovnání hlavních témat a motivů Coleridgovy balady s autorovou náboženskou zkušeností a jeho chápáním významu křesťanské tradice. Diplomantka se na své zkoumání pečlivě připravovala, o čemž svědčí její výborná znalost literárně historického i teoretického kontextu.

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení autorovy osobnosti a životních zážitků, s důrazem na individuální prožívání vztahu k Bohu, křesťanskému náboženství i konkrétním církevním organizacím a interpretacím. Otázku náboženské víry důsledně sleduje i v kapitole věnované romantismu a dalším významným představitelům romantické poezie. Velmi přínosná je v tomto směru i úvaha o významu vznešena. Diplomantka připomíná konkrétní odlišnosti v pojetí vztahu člověka a Boha, Boha a přírody, viny a hříchu. Toto klíčové téma své práce pak originálně rozvíjí v následujících kapitolách, věnovaných problematice literárního symbolu a zvláště vlastní analýze Coleridgovy básně. Diplomantce se daří doložit klíčový význam křesťanské symboliky a s ní spojeného etického poselství básně, přičemž její vlastní hledání paralel mezi Coleridgovým dílem a konkrétními biblickými texty je doprovázeno velkým množstvím citací z odborné literatury.

Celkově práce svědčí o diplomantčině výjimečném osobním zaujetí pro vybrané téma (odrážející se například i v rozboru ilustrací), odpovědném a tvůrčím přístupu, pečlivosti a o výborné znalosti rozsáhlé sekundární literatury, zahrnující světovou i českou anglistiku (Stříbrný, Bloom, Hedley, Wu). Ocenit je třeba na jedné straně vysokou úroveň diplomantčiny literární interpretace a na straně druhé srozumitelnost, přehlednost a logickou návaznost kapitol. Drobné připomínky se týkají pouze několika jazykových nepřesností (členy), bibliografie (někteří citovaní autoři jsou uvedeni pouze v poznámkách pod čarou) a pojetí českého resumé, kde je k samotnému obsahu práce minimum odkazů. Celkově je však třeba zdůraznit, že z hlediska odborného přehledu diplomantky i z něho vycházející literární analýzy se jedná o práci nadprůměrnou, která přináší podnětný a inspirující pohled na zkoumané dílo i jeho paralely s biblickou obrazností.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste charakterizovala vztah mezi křesťanskou symbolikou a tématem romantického individualismu v Coleridgově básni?

V jakém ohledu nám funkce nadpřirozena v *Písni o starém námořníku* může připomenout tradici lidové balady?

Podpis oponenta diplomové práce:

Kamila Maláková

Datum: 28.7.2014