

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Jana Kudrlová  
*Název diplomové práce:* The religious symbolism in the of S. T. Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner*

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Ladislav Nagy, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat:

2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

V. Formální stránka:

1. Odpovídá požadavkům.

VI. Jazyková úroveň práce:

2. Velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Práce Jany Kudrlové je velmi zajímavá a je třeba ocenit, že si diplomantka vybrala téma, které je značně náročné a že jej zpracovala zajímavým způsobem. Vedle náročnosti tématu je třeba ocenit práci s prameny, kritický přístup k nim, ale i úzké, velmi konkrétní zaměření textu, kdy se slečna Kudrlová detailně věnuje analýze křesťanských motivů v Coleridgeově díle, což v současném diskursu o anglickém romantismu není úplně časté a ústřední téma. Z čtenářského hlediska velmi oceňuji i autorčin osobní vztah k tématu a autentický zájem o zpracovávanou látku – působí to osvěžujícím dojmem. Coleridgeovo dílo je citlivě zasazeno do kontextu evropského romantismu, v němž autorka zdůrazňuje proti-náboženské tendence. Coleridge pak vychází jako autor, jeho nelze jednoduše zaškatulkovat. To by samozřejmě bylo možné říct o každém velkém básníkovi, nicméně důležité je, že slečna Kudrlová dokáže svůj názor na Coleridge jako osobitého autora náležitě vyargumentovat a podložit textovými důkazy.

Těžiště práce je v důrazu na osobní básníkovu zkušenost a její zachycení v jeho poezii. Nechte Coleridge primárně jako zakladatele určitého romantického teoretického diskursu, nýbrž jako básníka, jehož poezie je právě pro své křesťanské motivy a blízkost křesťanskému náboženství odlišná od většiny jeho nástupců a pokračovatelů. Největší pozornost je věnována *Písni o starém námořníkovi*, jejíž detailní čtení je velmi přesvědčivé.

Pokud bych měl uvést své připomínky, tak jsou by to byly drobnosti v podobě jazykové, zejména pak členy. Domnívám se, že vzhledem k zaměření a celkové úrovni práce jsou to skutečně jen drobnosti.

Práce splňuje požadavky a doporučuji ji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

#### Otázky k obhajobě:

Jak byste charakterizovala rytmus *Starého námořníka*? Má podle Vás nějaký význam pro interpretaci básně?

Podpis vedoucího/opponenta diplomové práce: .....

Datum:

28. července 2014