



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Nezastupitelná role dramatické výchovy v osobnostním a sociálním rozvoji jedince

Autor práce: Hana Pokorná

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Jiří Pokorný

Datum: 11. 5. 2014

Bakalářská práce splňuje požadované náležitosti – je na hraně počtu požadovaných stránek, seznam použitých zdrojů (19), abstrakt. Součástí je i fotografická příloha.

Práce je rozdělena do pěti kapitol –

- Vymezení základních pojmů
- Pedagogika volného času
- Metody a cíle dramatické výchovy
- Sociální a osobnostní rozvoj jedince v období dospívání
- Vlastní projekt
- + úvod a závěr

Hned v úvodu práce zřejmě nepozorností posunula bakalářka označení jednotlivých kapitol proti obsahu uvedenému na str. 4. Totéž platí i o drobných chybách při skloňování, vynechání písmen, uvádění označení žáci, děti, školáci, i když se jedná o stejnou skupinu prakticky ve stejném odstavci (např. na str. 26, 27), atd.

Na straně 5 uvádí autorka, že vychází „...z odborné literatury, zejména Z ÚVAH paní Evy Machkové a pana...“. Dovoluji si oponovat, že se nejedná o úvahy, ale faktická zjištění uvedená autory v odborné literatuře.

V teoretické části práce nás autorka seznamuje a vysvětluje termíny, které jsou obsažené v jednotlivých kapitolách. Tato teoretická část sice nepřináší nové poznatky, ale pomáhá čtenáři porozumět samotnému projektu.

Na straně 36 autorka uvádí jako poslední preventivní funkci pedagogiky volného času. Z hlediska posloupnosti lze toto zařazení respektovat, z hlediska významu rozhodně ne.

Vlastní projekt autorky – Boty dělají člověka - je sice jednoduchý, skromný, ale nabízí dětem dostatek tvořivých aktivit. Pro ne zcela zkušenou vedoucí – pedagožku, která si klade základní úkoly pro pedagoga volného času a zároveň i pedagoga dramatické výchovy – „vést žáky k všestrannému rozvojipodporovat individualitu i smysl pro skupinovou práci...navodit u žáků pocit, že i s obyčejnou věcí, jako je třeba bota, se dají dělat neobyčejné věci.... (to vše)se zapojením co nejvíce dramatických činností“, je to úkol náročný, ale splnitelný. Už proto, že autorka neuvádí termíny naučím, zvládnou..., ale skromnější vést, podporovat, navodit.



Vzhledem k nezkušenosti autorky jsou některé hry a cvičení uvedené v bakalářské práci nepřesně terminologicky popsány (např. na str. 31 „návrhář“ „tvorba -výtvor – projekt -...), včetně některých her, které se tématicky vymykají (Gordický uzel). Na několika místech se popis činností podobal spíše slohové práci studentky gymnázia, než autorky odborné bakalářské práce (především v popisu cvičení a reflexí).

I přes tyto připomínky považuji bakalářskou práci Hany Pokorné za velmi dobrou. Autorka se snažila poctivě naplnit cíle, které si ve své práci vytkla. To, že se ne zcela vše podařilo, neznamená, že její bakalářská práce nemá význam pro další čtenáře. Naopak ukazuje cestu, jak s jednoduchým prostředkem – botou, lze připravit jednoduchý smysluplný projekt.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji známku velmi dobře.