

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Tereza Čmejrková

Název bakalářské práce: *Interpretace archetypů v dětské a fantastické literatuře*

Archetypes in Children's and Fantastic Literature

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

- 1.-Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
- 3.-Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

- 1.-Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- 3.-Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Cílem této bakalářské práce bylo vyhledat odraz archetypů v dětské a fantastické literatuře. Studentka postupovala velmi pečlivě a systematicky, nejprve byly definovány archetypy jako takové, dále se zabývala archetypy v pohádkách a stěžejním teoretickým východiskem se stala teorie J. Campbella týkající se hrdinského monomýtu.

Monomýtus je velice vhodně aplikován na praktickou analýzu. Vzhledem k velkému rozsahu primárních zdrojů se tento úkol jeví poněkud nelehkým, v předkládané práci je však cíl naplněn.

Oceňuji snahu o interpretaci a zajímavé závěry. Práce nabízí zajímavý vhled, jakým je monomýtus neustále opakován v různých podobách, ale přes svou "relativní" neměnnost, je esenciální součástí fantastické fabulace. Tímto procesem je stvrzována důležitost archetypů jako takových pro literaturu i vnímání skutečnosti.

Práce se zabývá i historickým vývojem a mýty pojímá velmi uceleně a komplexně. Celková struktura je velmi přehledná a rozhodně nahlíží monomýtus, archetypy a celkovou roli fantastické literatury vhodnou optikou. Tímto vzniká analýza, která není mnohomluvná, ale je velmi přesvědčivá.

Jediným nedostatkem práce je drobná strukturální roztříštěnost, která však neznehodnocuje část analytickou ani závěr.

Navrhovaná známka je výborně.

Práce ~~nesplňuje~~ ^{splňuje}* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/~~nedoporučuji~~* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně - ~~velmi dobře~~ - ~~dobře~~ - ~~nedostatečně~~*

Otázky k obhajobě:

1. Která část monomýtu se vám jeví jako nepostradatelná?
2. Se kterými dalšími směry archetypální kritiky jste se ve svém výzkumu mohla setkat?
3. Kde si myslíte, že Paolini nachází své inspirační zdroje?
4. Je monomýtus aplikovatelný i na Pratchetta, jehož teoretická východiska ohledně fantasy také zmiňujete?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....*Šárka Kocm*.....

Datum: 5.5.2015