

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Michaela Tomašáková

*Název bakalářské práce:* Irská a skotská dekadentní literatura (Oscar Wilde a R. L. Stevenson)

Irish and Scottish Decadent Literature (Oscar Wilde and R. L. Stevenson)

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

### Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Michaela Tomašáková se ve své práci zabývala srovnáním dvou významných děl skotské a irské literatury konce 19. století a na základě nastudované sekundární literatury se ve zkoumaných románech snažila postihnout společné dekadentní prvky těchto děl.

Úvodní kapitola práce se věnuje charakteristice literárních proudů a dobově populárních literárních směrů konce 19. století (dekadence, esteticismus), dále tradici gotického románu a hororové literatury. Poté jsou v práci představeni v krátkých medailonech oba autoři a jejich stěžejní romány (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, The Picture of Dorian Gray). Literární analýza je v podstatě v celé práci založena na čerpání poznatků ze sekundárních zdrojů (Burdett, Buzwell), v textu se sice objevují citace z primární literatury, ty jsou ovšem podstatnou měrou převzaty ze sekundárních zdrojů. Práce nicméně cituje i přínosné postřehy, např. reflexi Darwinovy evoluční teorie v tématu románu The Strange Case of Dr. J. and Mr. H.

Práce je psána česky s použitím anglických citací a s odkazy na převážně anglické sekundární zdroje. Práce je stylisticky velmi dobrá, některé větné konstrukce ovšem působí nepřirozeně (s. 8, 11, 12, 15) či neobratně (20), objevují se chyby v interpunkci a vlivem angličtiny v aktuálním větném členění (s. 21, 23).

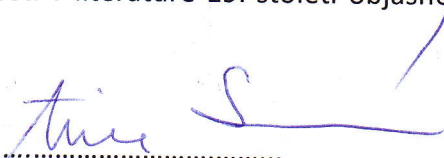
Práce se nicméně věnuje mnoha zajímavým postřehům ze sekundárních zdrojů (např. postavení ženy v dekadentní literatuře, motiv dvojníka a podvojnosti apod.)

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

### Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlíte obecně spojitost mezi gotickým románem a dekadentní literaturou.
2. Charakterizujte stručně románový žánr a srovnajte s literárně teoretickým pojmem novela.
3. Ve své práci zmiňujete tzv. Lombosovu teorii, která je R. L. Stevensonem „přijata, ale zároveň i vyvrácena.“ (s. 15) Proč je tomu tak?
4. Jedna z kapitol práce se věnuje historii užívání drog v 19. století. Proč si myslíte, že užívání drog by se spíše mělo spojovat s nižší společenskou vrstvou?
5. Ve vztahu k tématu podvojnosti v literatuře 19. století objasněte tuto podvojnost v románu Dracula.

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 11. 5. 2015