

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Pavlína Wastlová

Název bakalářské práce: Romantické prvky viktoriánských románů (sestry Bronteovy)

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Pavλίna Wastlová se ve své práci zabývala vztahem romantismu a realismu ve dvou významných románech anglické literatury 19. století (Jane Eyre, Wuthering Heights). Východiskem práce je teze, že pro sestry Bronteovy je charakteristické právě prolínání realistických a romantických prvků. Cílem práce bylo nejprve definovat obě literární tendence 19. století v Anglii s důrazem na předchozí literární vlivy (především gotický román). Úvodní kapitola na základě studia sekundárních pramenů (Thaden, James, Davis) představuje viktoriánský román a následně přechází ke konfrontaci romantismu a realismu. Ve vztahu ke struktuře práce poněkud převažuje charakteristika romantismu, která na rozdíl od definice realismu nepůsobí schematicky jako stručné encyklopedické heslo. Navazující kapitola pojednává problematiku byronovského hrdiny a hledá spojitost romantismu a gotického románu.

Jádrem práce je literární analýza dvou zmíněných románů sester Bronteových. V této části práce bohužel chybí systematická interpretace, tatáž fakta jsou v různých kapitolách práce interpretována jako elementy romantické i realistické (Rochesterova láska k Jane, yorkshirská krajina apod.). Práce má sklon převyprávět zápletku, na jedné straně chybí schopnost kritického zhodnocení jednotlivých událostí v románu a naopak je zde tendence klasifikovat jednotlivé složky románu jako buď romantické, nebo realistické (krajina, míra autobiografičnosti, apod.).

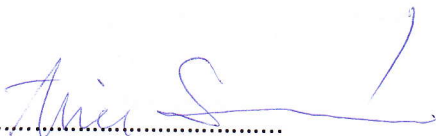
Jazyková stránka práce je celkově dobrá, nicméně zahrnuje množství stylových neobratností s. 12, 14, 15, 16, 19, 20, z nichž některé vedou k mnohoznačným vyjádřením (17, 21), v práci se objevuje nesystematické přechylování, vyskytují se chyby v psaní velkých písmen (s. 8, 14) a gramatické nepřesnosti (16).

Práce celkově splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: dobře

Otázky k obhajobě:

1. V jakém smyslu lze chápat Barnardovu formulaci, že „samotné slovo „viktoriánský“ znamená úctyhodný, domýšlivý a puritánský...“?
2. Který z obou hlavních literárních směrů 19. století Vám připadá produktivnější, dynamičtější a progresivnější?
3. Patří citové pouto mezi Rochesterem a Jane v románu Jane Eyre mezi realistické prvky románu?
4. Je krajina v románu Wuthering Heights skutečně „vykreslena realisticky“?
5. Lze služebnou Nelly ve WH považovat za důvěryhodnou vypravěčku?

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 12. 5. 2015