

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Jakub Vančura
Název bakalářské práce: Multicultural World in Zadie Smith's White Teeth/ Multikulturní svět v románu Zadie Smith Bílé zuby
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. ~~Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. ~~Dobrá~~
4. ~~Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. ~~Velmi vysoká~~
2. Vysoká
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Předkládaná práce Jakuba Vančury se zabývá literárněvědným rozbohem a interpretací románu Zadie Smith Bílé zuby v kontextu angloamerické post-koloniální literatury. V úvodu

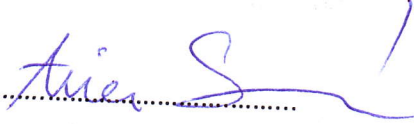
se věnuje charakteristice pojmů post-koloniální literatura ve srovnání s předchozími literárními směry (postmoderna) a zaměřuje se na kategorie literární tvorby s mladou autorkou nejčastěji spojované (hysterický realismus, hybridní literatura). V této úvodní části práce využívá relevantní sekundární zdroje vhodně doplněné citacemi. V následující kapitole práce podává výčet a stručnou charakteristiku autorů angloamerické post-koloniální literatury ve vztahu k jejich různorodé etnické příslušnosti. V tomto smyslu se práce pokouší o kritické zhodnocení a srovnání tvorby Salmana Rushdieho a Zadie Smith. Interpretacím jádrem práce je analýza románu Bílé zuby. Tato kapitola je strukturována z hlediska charakteristiky jednotlivých postav v románu včetně motivace jejich chování, etnické, náboženské a sociální příslušnosti a specifčnosti jejich originálního jazykového projevu. Tato část práce je podpořena vhodnými citacemi z primárního zdroje. Práce je psána anglicky s drobnými gramatickými a lexikálními nepřesnostmi, a to zejména v oblasti literárněvědných kategorií (literature critic, literature realism, postmodernism literature, s. 31). Gramatické nepřesnosti zahrnují chyby ve členech (s. 15, 17, 28), předložkových vazbách (28) a v interpunkci (28). Formální struktura práce splňuje pouze minimální požadavek na rozsah (31 stran textu), přičemž citát v závěrečné kapitole byl použit dvakrát (s. 17 a 31).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Které společenské jevy a generační konfrontace vidíte v románu Zadie Smith jako klíčové a proč?
2. Ve své práci zmiňujete podobnost jazyka generace „náctiletých“ v románu Zadie Smith s experimentálním románem A. Burgesse A Clockwork Orange. Co jazyk obou románů naopak od sebe odlišuje?
3. V čem se román Zadie Smith liší od tzv. televizní kultury, jejíž vliv v závěru práce zmiňujete? Je televizní zpracování románu Bílé zuby relevantní vůči četbě originálu?
4. Prosím o opravu literárněvědné terminologie (viz posudek BP).

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 20. 7. 2015