

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Barbora Michalová
Název bakalářské práce: Podzemníci a jejich vztah k literatuře undergroundu. The Subterraneans and its Relation to Underground Literature
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
 3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Uspokojivá
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
 2. Velmi dobrá
 3. Dobrá
 4. Podprůměrná
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Velmi vysoká
 2. Vysoká
 3. Střední
 4. Nízká
- Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Barbora Michalová se ve své práci věnovala méně známým nebo později vydaným dílům ikonického představitele beatnické generace Jacka Kerouaca a snažila se postihnout význam jeho díla a jeho aktuálnost pro dospívající generace čtenářů (kategorie young adult readers). Struktura práce je logická a přehledná a v úvodu se zaměřuje na charakteristiku literárního a společenského kontextu USA v 50. letech 20. století. Jádrem práce je propojení životního příběhu a díla Jacka Kerouaca včetně definice skupiny tzv. Podzemníků, která nepřímo charakterizuje smysl hledání beatnické generace v Kerouacově próze *The Subterraneans*. Práce se dále snaží postihnout spojitost této prózy a vybraných Kerouacových povídek *Lonesome Traveler* a v závěru se soustředí na nedávno vydané rané dílo autora *The Sea Is My Brother*.

Je třeba konstatovat, že ne všechna Kerouacova díla jsou v závěrečné bibliografii uvedena v originále, podobně jako některé v angličtině snadno dostupné sekundární zdroje (Turnerova biografie *Angelheaded Hipster*).

Základním a poněkud triviálním nedostatkem práce jsou chyby ve formátování zejména v poznámkovém aparátu, které znesnadňují čtení práce, chybné je číslování stránek (práce má celkem 34 stran textu a splňuje tedy pouze minimální požadavek na rozsah BP).

Pro práci jsou příznačné formální chyby, např. různé typy písma v poznámkách, v bibliografii místy zcela chybí mezery mezi slovy, neúplná je bibliografie (chybí rok vydání díla).

Jazyková stránka práce je velmi dobrá, práce je psána anglicky poměrně srozumitelným stylem, ovšem na hranici akademického psaní (obraty a výrazy typu *wannabe*, *the novel is about, it is interesting*) a vykazuje chyby v užití členů (s. 28), příslovcí (s. 33, 35), kvantifikátorů, slovesných a jiných lexikálních tvarů (např. *contents*) a v interpunkci (s. 37).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Které dílo Jacka Kerouaca má podle Vašeho názoru větší význam než *On the Road*, případně je „kvalitnější“, jak zmiňujete v textu práce (s. 24)?
2. Pokuste se definovat pojem „truthful books“, kterým charakterizujete Kerouacovo dílo.
3. Vysvětlete autorův citát na s. 30 („it is unimaginative“) a relevantnost jeho užití v kontextu práce.
4. Na základě analyzovaných motivů vybraných próz se pokuste zobecnit pocit a myšlenkové hledání představitelů beatnické generace.

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 20. 7. 2015