

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucí bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Tereza Hrabánková**

Název bakalářské práce: **Figura a možnosti její dimenze**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Dr Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		x			
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení bakalářské práce	X				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce „Figura a možnosti její dimenze“ je teoreticko-praktická práce. V teoretické části práce se chronologicky řadí kapitoly o umění starověku a jeho vztahu k lidské figuře. Od Egypta po antický Řím. Jednotlivé kapitoly jsou věnované figurám monumentálním i komorním plastikám či freskám na zdech, ale i drobným figurkám. Dále jsou zařazeny kapitoly o dětských kresbách a výtvarné výchově s tematikou člověka-figury, jde spíš o stručné shrnutí problematiky. Teoretická část práce má odpovídající úroveň pro bakalářskou práci.

Praktická část navazuje na tu teoretickou, na začátku pojednává o videoartu a možnosti jeho užití při výuce. Základem práce je video, které přibližuje starším žákům základní školy malbu a kresbu figury, podává informace o proporčních vztazích, detailech lidského těla a možnosti jejich odvození. Technicky jde o sekvenční film, nafocený obrázek po obrázku a sesazený – sestříhaný v počítači. Touto technikou film získal určitou dávku bezprostřednosti, a tak trochu atmosféru starých filmů, z počátků kinematografie.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením „**Výborně**“.

Otázky k obhajobě:

Sekvenční film má v sobě nebezpečí schematičnosti, nevadilo Vám to ve vaší práci, nedala byste přednost ve své práci s kamerou a „pohyblivým obrázkům“ ?

Datum: 18.5. 2015

Podpis vedoucí bakalářské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL