

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště: katedra geografie

Datum odevzdání posudku: 21. 5. 2015

Jméno a příjmení studenta:

Kateřina Braunová

~~X~~ -

Obor: SVu-SZu

Vedoucí/oponent* bakalářské práce:

PhDr. Salim Murad, PhD.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: **Problematika volného času s přihlédnutím ke specifickým subkulturám mládeže**

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek):

1. Struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

2. Metodologická a metodická stránka práce (stanovení hypotéz/cílů práce, vhodnost a kvalita dat a metod)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji (výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

4. Odborná správnost – znalost problematiky (prokázání znalosti řešené problematiky, prokázání specifických znalostí, schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

* nehodící se škrtněte

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

- A – výborně
- B – velmi dobře**
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

- A – výborně
- B – velmi dobře
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

7. Formální a grafická úroveň práce

- A – výborně
- B – velmi dobře
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

Závěrečné shrnutí, komentáře, otázky k obhajobě:

Silnou stránkou předložené práce je teoretická část pojednávající o fenoménu subkultur mládeže. Autorka vhodně představuje jednotlivé teoretické školy, přístupy konceptualizující daný fenomén. Velmi vhodně a zdařile se též autorka snaží představit důvody, proč část mládeže cítí potřebu se se subkulturami identifikovat, toto vše velmi hezky vysvětluje pedagogům, kteří by zejména teoretické části práce a následné rozhovory s příslušníky vybraných subkultur mohli použít ve výuce, nebo aby se v dané oblasti zorientovali. Pokud autorka píše o politické angažovanosti mladých, mohla možná sáhnout po výzkumech, které byly v poslední době realizovány a které jsou publikovány například v práci: *Bez růžových brýlí. Naše mládež očima výzkumů a náš svět i život v něm očima mládeže*. Dům zahraniční spolupráce, 2014 Praha. Průzkumy by dobře v datech ilustrovaly popisované téma.

Na straně 24. Autorka píše: „Dalo by se říci, že za nejstarší a nejvýraznější subkulturu mládeže lze v českém kontextu považovat punk, který se na našem území začal vyvíjet přibližně od konce 70. let minulého století.“ Zde by bylo na místě, aby autorka vysvětlila, proč za subkulturu nepovažuje některá starší hnutí mládeže, jako byli beatníci, hippies, „vlasatci“, kteří byli i ve veřejném prostoru aktivní již od šedesátých let, případně i jiná hnutí. Bylo by též vhodné, aby autora více vysvětlila, proč si zvolila k představení ty subkultury, které blíže představuje a jejichž „reprezentanty, reprezentantky“ zpovídala.

Po velmi dobře zpracované teoretické části předchází rozhovorům, které autorka realizovala pro svou praktickou část stručné představení jednotlivých, autorkou vybraných subkultur, mezi kterými jsou i skinheads. (Viz níže citace ze strany 25). Autorka vysvětluje, proč tato představení jsou stručná, ale přesto se domnívám, že představení mohla být obsažnější.

Zejména právě u subkultury skinheads, kde autorka poukazuje na mediální prezentaci této subkultury, která často nebere v potaz velké rozdíly mezi jednotlivými „kmeny“ skinheads. Potud lze s autorkou souhlasit, ale pak by právě bylo vhodné rozdíly podrobněji vysvětlit, zejména pokud k tématu existuje dostupná literatura. Například pro učitele vytvořený projekt Subkultury v rámci Variant Člověka v tísni, viz:

http://www.varianty.cz/cdrom/podkapitoly2/IKV2_09_00_subkultury.pdf

Nebo i celá řada další odborné literatury. Za všechnu jmenujme: Timothy S. Brown: Subcultures, Pop Music and Politics: Skinheads and "Nazi Rock" in England and Germany. Journal of Social History. Vol. 38, No. 1 (Autumn, 2004), pp. 157-178. Oxford University Press.

Strana 25: „Především kvůli vlivu masmédií bývá subkultura skinheads často zkreslována, společností odsuzována a to zejména díky národně socialistickému (rasistickému) směru skinheads, který je považován za extremistický, přičemž podle Stejskalové (2011) v České republice převažují směry apolitických skinheads a ve značné míře i zástupci antirasistických směrů skinheads, kteří samy sebe považují za jediné opravdové tradiční skinheady. (Stejskalová, 2011).“

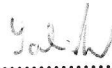
Práce je přehledná, logicky strukturovaná, velmi dobře se čte, citování je korektní, použité metody jsou vysvětleny. Práce neobsahuje překlepy, chyby - pokud nejde o doslovnou citaci rozhovoru s respondentem knuPem. Viz strana 37 dole.

Předložená bakalářská práce je velmi zdařilá, naplňuje podmínky kladené na bakalářské práce a doporučuji ji k obhajobě a navrhuji jako hodnocení – výborně.

Navrhovaná klasifikace (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce):

- A – výborně
- B – velmi dobře
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

V Českých Budějovicích dne 21. 5. 2015

Salim Murad.....

Podpis vedoucího/recenzenta bakalářské práce