

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Gabriela Zemková
Název bakalářské práce: Das Parfüm – Die Geschichte eines Mörders: Vergleich zwischen Buch und Film

Vedoucí bakalářské práce: Dr. habil. Jürgen Eder
Oponent bakalářské práce: Dr. phil. Zdeněk Pecka

I. Cíl práce a jeho naplnění: **1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem**
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků

V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:
1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední

4. Nízká

- VIII. Přínosy práce:
1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
 - 2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění**
 3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
 4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Zpracování témat přecházejících z jedné mediální formy do druhé je vždy náročné, protože předpokládá znalosti principů a „řeči“ oněch médií, v tomto případě literatury a filmu, a schopnost adekvátní interpretace děl v rámci daného média. Předkládaná práce se vyznačuje velmi dobrou interpretací literárního díla a solidním popisem okolností vzniku filmového přepisu i filmu samotného. Teoretická kapitola, která uvede základní mechanismy přechodu literárních předloh do filmového jazyka, měla oběma analýzám předcházet, nikoliv se rozplynout v poslední syntetické části práce. Jinak se však jedná o zdařilou bakalářskou práci napsanou velmi dobrou a prakticky bezchybnou němčinou.

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikaci „výborně“

Podpis oponenta bakalářské práce:



Datum: 14. 8. 2015