

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Barbora Fuková  
*Studijní obor:* Učitelství pro MŠ  
*Vedoucí bakalářské práce:* Mgr. Josef Nota, Ph.D.  
*Katedra:* Pedagogiky a psychologie  
*Název bakalářské práce:* Nová forma mezigenerační zábavy; projekt „Kašpárek v rohlíku“.

*Volba tématu:* 1. Aktuální

*Cíl práce a jeho naplnění:* 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn

*Struktura práce:* 1. Pro dané téma zdařilá a logická

*Práce s literaturou:* 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny

*Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):*  
1. Velmi dobré, funkční

*Přínosy bakalářské práce:* 1. Originální, inspirativní názory

*Uplatnění bakalářské práce v praxi:*  
1. Práci lze uplatnit v praxi

*Formální stránka:* 1. Výborná

*Jazyková stránka:* 1. Stylistika a) výborná  
2. Gramatika a) výborná

*Zásadní připomínky k bakalářské práci:*  
1. nemám

Další hodnocení:

*Autorka práce se věnuje „mezigenerační zábavě“ jako pojmu, kterému se snaží porozumět a prozkoumat ve vztahu ke studovanému oboru Učitelství pro MŠ.*

*V praxi v mateřské školce dětem prezentuje představitele mezigenerační zábavy: hudební skupinu „Kašpárek v rohlíku“. Na základě zpětné vazby od dětí, rodičů, ale i od kolegyně učitelky, poté popisuje, jak rozdílně může být zmiňovaný projekt vnímán. Považuji za velmi výhodné, že metodologie výzkumu vzniká logicky - ve filozofii kvalitativního výzkumu.*

*V teoretické části se snaží autorka uchopit základní pojmy. Je třeba ocenit, jak poctivě se teoretickým, obecným konstruktům věnuje a pro svou práci uchopuje. Povedlo se jí přitom konstruktury volného času a volnočasových aktivit nahlédnout z inspirativních perspektiv; zmiňuje např. fenomén sdílení společných zážitků. V závěru teoretické části představuje projekt „Kašpárek v rohlíku“ a festival „Kefír“, který mezigenerační zábavu reprezentuje.*

*Pro praktickou část práce autorka nejprve navštívila festival Kefír a seznamuje čtenáře s jeho průběhem – přibližuje tak atmosféru mezigenerační zábavy. Na základě osobní zkušenosti si pak formuluje výzkumné otázky, které ji zajímají:*

- 1) Jaký je postoj rodičů k projektu Kašpárek v rohlíku?*
- 2) Jaký je postoj pedagogů mateřských škol k projektu Kašpárek v rohlíku?*

*Ve výzkumu volí smíšený přístup: dotazníkovou metodu a polostrukturované rozhovory. Dotazníkové šetření slouží autorce této práce k obecným zjištěním a získává tak okruhy témat, které dále zpřesňuje při polostrukturovaných rozhovorech na festivalu Kefír. Dostává se tak k závěrům, že na rozdíl od pedagogického pojetí „volného času“ a „hry“, u tohoto projektu není pro adresáty prioritní edukativní rozměr zábavných aktivit.*


*Za velmi podstatný metodologický záměr považuji další, poslední část výzkumného šetření, tedy oslovení ještě učitelky z mateřských škol – opět kvantitativním a kvalitativním způsobem - autorka tak téma vztahuje ke studovanému oboru učitelství. V závěru tak dostává logické a ucelené sdělení. Je také třeba ocenit, že autorka reflektuje kritické body výzkumu.*

*Zatímco některé práce, které se zabývají tematikou volného času se omezují pouze na obecné, kvantitativní šetření preferencí, jsem toho názoru, že autorka otevírá nové otázky k pedagogickému pojetí volnočasových aktivit.*

*Tuto autorskou a inspirativní práci doporučuji k obhajobě, neboť splňuje požadavky kladené na tento typ prací.*

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě: 1. ano

**Navrhovaná klasifikace: 1. výborně**

Podpis vedoucího bakalářské práce..........

Datum: 17. 7. 2015