

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Karin Hambalíková
Název bakalářské práce: Post-apokalyptický román a postmoderní western. Tematické a žánrové vrstvy v románech Cormaca McCarthyho
Post-apocalyptic Novel and Postmodern Western. Thematic Layers of Cormac McCarthy's Genre Forms
Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněn
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

V. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. Podprůměrná

VI. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. ~~Vysoká~~
3. ~~Střední~~
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

V poměrně náročném tématu se práce Karin Hambalíkové snaží postihnout proměny tvorby současného amerického prozaika Cormaca McCarthyho. Úkolem práce bylo srovnání McCarthyho tzv. Hraničářské trilogie z 90. let a autorova nejznámějšího románu Cesta (The Road). Ve své práci Karin Hambalíková nejdříve zpracovává množství sekundárních zdrojů (Arbeit, Procházka a současné internetové zdroje), ze kterých vhodně a přesně cituje relevantní obsah. Předností práce je především schopnost vlastního kritického čtení primární i sekundární literatury v originále a vidění obecných literárních kategorií. V neposlední řadě práce dokazuje autorčin zájem o literaturu a zaujetí tématem práce.

Úvodní část práce se nejprve zamýšlí nad významem westernového žánru v americké literatuře, dále charakterizuje tzv. antiwestern a jeho pojetí v McCarthyho Hraničářské trilogii. Autorka si dále všímá pozice hrdiny v moderním westernu a zamýšlí se nad jeho hledáním identity i smyslem násilí, které je nedílnou součástí McCarthyho tvorby.

Práce se dále pokouší včlenit autora do kontextu americké jižanské literatury a konfrontuje jeho dílo např. s groteskním pojetím próz Flannery O'Connorové. Jádrem práce je kapitola věnovaná chování hrdinů ve vztahu k prostředí, v němž se pohybují, a především ve vztahu ke zvířatům. V tomto směru práce obsahuje přínosné interpretace a úvahy v souvislosti s tradicí amerického naturalismu.

V závěru se práce věnuje žánru post-apokalyptického románu (McCarthyho Cesta) včetně výstavby dialogů v McCarthyho tvorbě.

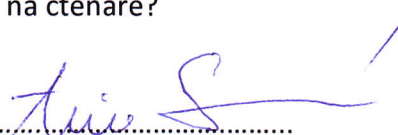
Práce je napsána v češtině s citacemi originálních anglických pramenů, dokazujícími předchozí pečlivé a pozorné čtení primární literatury i adekvátní studium sekundárních pramenů. Jazyk a styl práce odpovídá předepsané formě akademického psaní a je téměř bezchybný.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Ve své práci zmiňujete v souvislosti s tvorbou C. McCarthyho prvky jižanské gotiky. Jedním z nich je hrdina v pozici nepatřičné nebo nehodící se postavy (tzv. misfit). Lze takto chápat i hrdiny McCarthyho tvorby?
2. Odráží se groteskní pojetí reality příznačné pro jižanské autory v některých situacích románů C. McCarthyho, např. v Cestě?
3. V čem vidí Scott Esposito hlavní paradoxy McCarthyho tvorby?
4. Jaký je smysl McCarthyho minimalistického přístupu ve výstavbě dialogů a jak tato metoda psaní působí ve výsledném efektu na čtenáře?

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 20. 7. 2014