



## **Posudek vedoucí bakalářské práce**

**Název práce: Křesťanské výtvarné umění při práci ve výtvarném kroužku**

**Autor práce: Hana Kladivová**

**Obor studia: Pedagogika volného času**

**Posudek vypracovala: PhDr. Bc. Zuzana Svobodová, Ph.D.**

**Datum: 10. 5. 2014**

### **Formální hodnocení:**

Předložená práce o rozsahu 39 tiskových stran do Závěru včetně, splňuje formální požadavky pro psaní bakalářských prací (30–40 stran), gramatické chyby se vyskytují jen výjimečně, grafická úprava práce je dobrá.

### **Obsahové hodnocení:**

Práce je strukturována do pěti kapitol. V Úvodu autorka vyjadřuje cíl práce: „nastínit možnosti a jistá kritéria práce ve výtvarném kroužku, kde spojujícím tématem... bude křesťanské výtvarné umění ... jehož prostřednictvím budou děti přiváděny k zájmu o umění“ (s. 6), jako hlavní cíl práce je také uvedeno: nalézt způsoby a postupy, jak uskutečnit poznávání umění v dětském věku (s. 7).

První kapitola je věnována umění, uměleckému dílu, pojmu krásy a vztahu umění a kých. Jedná se o základní informace a uvedení do tématu práce.

Druhá kapitola ve stručnosti shrnuje vývoj křesťanského výtvarného umění, krátce je pojednáno o symbolech v křesťanském umění, přičemž autorka navrhuje pro práci ve výtvarném kroužku rozvoj vnímání symbolů, nicméně doporučuje vychovatelům přizvat si případně na výklad symboliky odborníka.

Třetí kapitola je nazvána „Děti a umění“ a za podstatné zde považují již první řádky, kdy jsou představeny hodnoty a dovednosti, které mohou být rozvíjeny prostřednictvím umění. Rovněž je zde uveden vztah obsahu výtvarného kroužku se vzdělávacími programy a konkrétními vzdělávacími oblastmi a klíčovými kompetencemi, pozornost je zde věnována také otázce námětu a pojmu tvůrčí čin.

Protože se autorka práce zaměřila na činnost výtvarného kroužku pro žáky mladšího, příp. středního školního věku, je čtvrtá kapitola věnována tomuto vývojovému stadiu.



Podstatná se jeví pátá kapitola, v níž se autorka věnuje konkrétní práci ve výtvarném kroužku, kde jsou navrženy různé možnosti práce s uměleckým dílem i organizační metody. Za podstatné považují vědomí cíle a smyslu takové práce, který autorce zjevně není cizí.

V Závěru je smysl práce znovu uveden do podstatného vztahu k jádru výchovy člověka, s poukázáním na konkrétní hodnoty, o něž zde běží.

Práci doplňují tři přílohy s konkrétními náměty pro práci ve výtvarném kroužku.

#### **Závěr:**

Práce je psána úspornou informativní formou, nicméně vyjádření jsou jasná a srozumitelná. Autorka si zjevně vybrala pro zpracování své práce jako prameny ta díla, s nimiž mohla názorově souznít, polemika či větší reflexe různých hledisek je pouze naznačena jako možná, nicméně autorka ji neprovádí.

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou: 2.

#### **Otázky k obhajobě:**

- 1) Může být rozvíjena kreativita dětí i v případě nejasnosti symbolu v konkrétním díle ze strany vychovatele? (Srov. s. 21) Uveďte na příkladu. (Co znamená „chápat jejich sdělení“ – s. 20? A existuje ještě jiný přístup k uměleckému dílu?)
- 2) Prosím uveďte na konkrétním příkladu křesťanského výtvarného díla, jak by bylo možné uvést děti mladšího školního věku k vnímání konkrétní etické hodnoty.

V Praze dne 10. 5. 2014

PhDr. Bc. Zuzana Svobodová, Ph.D.