

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Gabriela Humlová**

Název bakalářské práce: **Fiktivní rekonstrukce historického jádra Českých Budějovic**

Studijní obor: **VV - SV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. PaedDr. Radko Chodura, CSc.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, docent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	X				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		X			
vhodnost členění práce	X				
teoretická úroveň zpracování		X			
metodická úroveň zpracování	X				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	X				
úroveň práce s literaturou		X			
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		X			
vazba výsledků práce na její obsah		X			
vlastní postoje a hodnocení	X				
uplatnění práce v praxi / výuce	X				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků**					
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování) **					
tvůrčí přístup a kreativita**					
Celkové hodnocení bakalářské práce		X			

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Téma bakalářské práce je velmi široké - zpracovává rámcovým způsobem vývoj vybraných historických staveb, od posuzování jejich architektonické hodnoty, vlastní kresebné zachycení tohoto vývoje, ke zjišťování vnímání architektury žáky 1. stupně ZŠ, jejich možných znalostí o architektuře, až k fantazijnímu znázornění památkové architektury.

Práce se zabývá detailně podobami vybrané architektury; sympatické je že autorka nešla cestou prezentace „efektní“ architektury, ale zaměřila se i na problematiku zásahy do konceptu historického jádra Českých Budějovic (vývoj novorenesanční záložny k funkcionalistickému pojetí, palác Biene ...).

Vlastní autorčiny práce splňují požadavek věcnosti; práce dětí jsou zdařilým výsledkem pedagogického vedení autorky této práce. Samotná motivace dítěte k expresivnímu vyjádření vychází z dobře zpracované kapitoly 3 - Dítě a architektura. Celá praktická část práce svědčí o velkém zaujetí pro budoucí pedagogické působení v oboru výtvarná výchova.

Škoda, že autorka nedůsledně korigovala stavbu vět (bez přísudku jsou např. krátké věty na s. 15 a 16, které nedávají smysl, byť jsou míněny v návaznosti na věty předchozí). To však jen na okraj.

Bakalářská práce splnila svůj účel a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Vysvětlete využití pojmu „eidetická představa“ ve vaší práci (s. 41).

Datum: 17.5. 2015

Podpis vedoucího bakalářské práce: Radko Chodura, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL