

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Šárka Horáková**

Název bakalářské práce: **Umění masek**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	x				
vhodnost členění práce	x				
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování	x				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení bakalářské práce	x				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Způsob náhledu zpracovaného tématu je vzhledem k typu „bakalářská práce“ zvolen velmi rozumně. V kapitolách teoretické části je proporcionálně s pochopením zpracována problematika role masek ve vybraných etnikách a výrazný vliv těchto artefaktů na tvorbu evropských umělců, hledajících nové formy výtvarného vyjadřování. Osobní přínosem pro autorku byla evidentně vlastní zkušenost pobytu v Africe a přímý kontakt s těmito artefakty. To se odrazilo v informovaném výběru typů masek několika afrických kmenů a jejich charakteristice.

Praktická část práce by zasluhovala stručné uvedení před kapitolou *Koláž*. Popisovaný postup výsledek tvorby tak reaguje spíše na evropské reinterpretace masek jako na inspirační zdroj realizací, neboť záměrně rezignuje na plastičnost (i funkčnost) artefaktů. Pracuje s technikou koláží s přesahy do materiálových struktur a některými postupy grafických technik. V rámci bakalářské práce jsou výsledné realizace kultivovanými variacemi na morfologii masek v pojetí evropských umělců.

V popisovaném procesu realizace mi však chybí konkrétně, jasně formulovaný záměr, smysl realizací. (Experimentace je možná, ale do budoucna je užitečné i zde mít na zřeteli nebezpečí pouhé estetizace vybraných forem a technik bez jasného záměru.)

Práce jako celek je zpracována zodpovědně a kvalitně, navrhuji hodnocení: **výborně**

Otázky k obhajobě:

1. „*Cíleně se nesnažím o přesnou nápodobu či vytvoření jakýchsi „reprodukcí“ afrických masek, nýbrž získané dojmy chci vyjádřit vlastní cestou.* „

Jaké dojmy jste získala a konkrétně z čeho?

2. „*Kubistická metoda „papier collés“ se jevila jako nejvhodnější technika pro vyjádření mých představ.*“

Jaké představy jste si vytvořila z průběhu studia tématu práce pro to, jak by měly Vaše realizace vypadat?

Datum: 18.5. 2015

Podpis oponenta bakalářské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL