

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucí bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Šárka Horáková**

Název bakalářské práce: **Umění masek**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, docent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		X			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		X			
vhodnost členění práce	X				
teoretická úroveň zpracování	X				
metodická úroveň zpracování	X				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	X				
úroveň práce s literaturou	X				
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	X				
vazba výsledků práce na její obsah	X				
vlastní postoje a hodnocení	X				
uplatnění práce v praxi / výuce		X			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	X				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		X			
tvůrčí přístup a kreativita		X			
Celkové hodnocení bakalářské práce	X				

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Tématem bakalářské práce (teoreticko-praktická forma) studentky Šárky Horákové je „Umění masek „, a mapování masek ve dvou afrických státech.

Sestavený obsah, jeho struktura, je v odpovídající formě, kapitoly na sebe navazují a reflektují stanovený cíl práce a představují předmět zkoumání v plné obecné šíři. Seznam literatury včetně cizojazyčné jsou kvalitním podkladem pro teoretické zpracování, především pro kapitoly 4. a 5., kdy publikace od W. Rubina je opravdovým přínosem, obohacujícím celou práci a napomáhající k dalšímu směřování v teoreticko-praktické části a prakticko-výtvarné.

Porovnání uměleckých výstupů afrických tvůrců s evropskými umělci, pochopení a uchopení inspiračních zdrojů, vedou studentku v její výtvarné části po abstrahované formě. Výběr materiálů, barev, struktur, odpovídá tématu a výtvarné zpracování za použití kresebných technik a koláže určuje charakter celé práce. V samém závěru výtvarného procesu jsou známky jistého výtvarného uvolnění, větší jistoty v poznání a nakládání technik.

Teprve teď nastává a z posledních prací dýchá velké výtvarné zaujetí. Protože studentka pracovala nanejvýš samostatně, zaujatě. Doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

Otázky k obhajobě: 0

Datum: 14.5. 2015

Podpis vedoucího bakalářské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL