

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště:

Datum odevzdání posudku: 17. 8. 2015

Jméno a příjmení studenta:

Kateřina Hadravová

Obor:

Vedoucí/oponent* bakalářské práce:

Mgr. Alexandra Khadka

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Historie velikonočních obyčejů a motivy kraslic na Jindřichohradecku

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek):

1. Struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

2. Metodologická a metodická stránka práce (stanovení hypotéz/cílů práce, vhodnost a kvalita dat a metod)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji (výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

4. Odborná správnost – znalost problematiky (prokázání znalosti řešené problematiky, prokázání specifických znalostí, schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

* nehodící se škrtněte

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

- A – výborně
- B – velmi dobře
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

- A – výborně
- B – velmi dobře
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

7. Formální a grafická úroveň práce

- A – výborně
- B – velmi dobře
- C – dobře
- N – nevyhověl/a

Závěrečné shrnutí, komentáře, otázky k obhajobě:

Připomínky

Autorka si kladla za cíl zachytit velikonoční zvyky na jasně vytyčeném prostoru, a sice na Jindřichohradecku. Přesto je polovina práce věnovaná obecné charakteristice Velikonoc. Na některých místech jsou informace dosti povrchní a nezabíhají do podrobností, které by si tato práce jistě zasloužila (např. rozbor některých konkrétních jindřichohradeckých/jihočeských zvyků v minulosti a nyní, životní osudy vybraných tvůrkyň, detailnější popis „jihočeských strak“ aj.).

K. Hadravová na mnoha místech práce uvádí významné postavení kraslic s voskovou batikou, tzv. jihočeské straky. Zároveň se tyto kraslice staly pro autorku hlavním vzorem pro vytvoření vzorníků v příloze. Je pro mě pak překvapení, že tuto techniku nezmiňuje mezi nejčastějšími druhy kraslic na Jindřichohradecku a jaksi stojí v pozadí.

Upozornila bych na dvě chyby v odborné problematice. První postní neděle se nazývá Invocavit a ne Invocabit (str. 13, pravděpodobně jde jen o překlep). Svatý týden nezačíná Škaredou středou (str. 16), ale Květnou nedělí.

Autorce bych doporučila seznámit se se starší literaturou, zvláště s články a studiemi v odborných periodikách a sbornících, ale i laických periodikách, ve kterých vycházely/vycházejí texty lidových tvůrců.

Kladně hodnotím snahu zachytit motivy kraslic přímo v terénu, konzultacemi s „malířkami“ kraslic, rozhovory s odborníky. Do obrazové přílohy bych přidala třetí typ vzorníku, ve kterém by mohla autorka zachytit typické blatské motivy, bez jejího přikrášení. Čtenáři by si tímto mohli udělat jasný přehled o typických motivech.

Otázky k obhajobě

Jaký je rozdíl mezi „strakami“ blatskými a „strakami“ doulebskými? Kam spadá oblast Jindřichohradecka?

Navrhovaná klasifikace (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce):

A – výborně

B – velmi dobře

C – dobře

N – nevyhověl/a

V Českých Budějovicích dne 17. 8. 2015



Mgr. Alexandra Khadka

Podpis vedoucího/recenzenta bakalářské práce