

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Michaela Skřepská
Název bakalářské práce: Kulturní a historické pozadí románu E. L. Doctorowa Ragtime
E. L. Doctorow's Ragtime: History and Fiction

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

V. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
- ~~3. Dobrá~~
4. Podprůměrná

VI. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
- ~~3. Střední~~
4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Ve své práci Michaela Skřepská zkoumala vztah mezi literární fikcí a historickou skutečností, která je do určité míry reflektována v románu E. L. Doctorowa Ragtime. V úvodu se práce soustředí na charakteristiku hudebního stylu ragtime, jehož kompozice má teoreticky podobnou strukturu jako Doctorowův nejslavnější román. Další částí práce je představení kontextu americké židovské literatury po roce 1945 spolu s výčtem významných autorů (Singer, Malamud, Roth, Bellow) včetně autora románu Ragtime, kterého lze stále považovat za přínos pro současnou americkou literaturu. Podstatná je i část kapitoly o literatuře amerického Jihu zabývající se paralelou s americkou židovskou literaturou a otázkou postavení minorit v kontextu americké literatury (Procházka, Lectures).

Jádrum práce je konfrontace literární fikce v románu Ragtime se skutečnými historickými osobnostmi a událostmi Spojených států první poloviny 20. století. Interpretace „bezejmenných postav“ (Mother, Father) podobně jako analýza životopisu slavných osobností přelomu 19. a 20. století je založena na práci s monografií Harolda Blooma E. L. Doctorow, která je stěžejní pro dynamiku celé práce.

Výběr sekundární literatury svědčí o zájmu o danou problematiku a o schopnosti samostatně vytyčit podstatné a relevantní zdroje (Harold Bloom, E. L. D., Goffman apod.). Práce se částečně opírá o internetové zdroje, především ve výčtu biografii historických osobností (američtí prezidenti, Evelyn Nesbit, H. Houdini apod.), vytknout lze pouze absenci citací z primárního zdroje (Ragtime).

Závěrečná kapitola práce se zabývá filmovým zpracováním románu Ragtime, kde detailně porovnává filmové scény a románový děj včetně kritického zhodnocení.

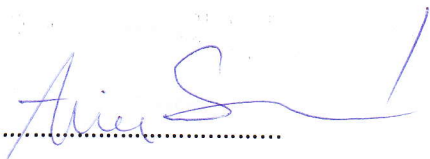
Práce je psána anglicky a vykazuje pouze drobné chyby ve členech a předložkových vazbách (s. 20) a stylové nepřesnosti (s. 34).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V jakém smyslu lze W. Styrona zařadit mezi autora americké židovské literatury?
2. Jaká je souvislost literatury amerického Jihu s románem Ragtime?
3. Které postavy mají v románu Ragtime větší opodstatnění ve výstavbě zápletky a tvoří tak jádro příběhu? Jaká je role historických osobností v románu?
4. Dává Doctorow přednost životopisu historických osobností před čistě fiktivními postavami? Do jaké míry se autor snaží důsledně využít životopisná fakta těchto osob v rámci příběhu?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....


Datum: 12.5.2015