

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDEJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Petra Centková**

Název bakalářské práce: **Vzkazy psané na kůži**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **MgA. Petr Brožka**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem			x		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Teoretická práce využívá některých nestandardních prvků. Některé hypertextové odkazy jsou psány s podtržením a barevně. Umělci, kterým je věnováno půl strany, jsou mnohdy psáni pouze s prvním písmenem křestního jména (např. umělkyně Gina Pane celým křestním jménem v textu disponuje, příjmení je ale psáno chybně. Není bohužel jediná. S. 32-33). Pojem body-art je v textu zjevně nepochopen, což dokumentuje fakt, že Manzoniho *Merda d'artista* je autorkou označena jako významné body-artové dílo (možná se jedná o problém primární literatury). Sám cynický název kapitoly 8 Oslava těla - Body art vypovídá o tomtéž. Tato problematická kapitola by se přitom v práci ani nemusela objevit. O co důležitější by byla kapitola o figurálním sochařství, resp. zdobené figurální keramice. Vzhledem k praktické části by obdobnou logiku měla i rozsáhlá kapitola o ideovém pozadí krajkářské tvorby.

Praktická část bakalářské práce působí jako řemeslně zvládnutá. Kdyby byla důsledně teoreticky podložena a její cíle konkrétně popsány, jednalo by se o konkurenceschopný artefakt, měřitelný s některými výsledky studentů uměleckých škol. Chybějící argumentace a neadekvátně pojatá teoretická část mě nutí práci hodnotit známkou **dobře**.

Otázky k obhajobě:

Popište vztah sochařství a body-artu. Co je vystaveno v případě Pollockových maleb tělem?

Datum: 18.5.2015

Podpis oponenta bakalářské práce: Petr Brožka, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBŘÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL