

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Václav Švadlena**

Název magisterské práce: **Geneze portrétu: Zkoumání podoby rodinných příslušníků společně s proměnou pojetí rodinného portrétu**

Studijní obor: **ZUŠ-VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Josef Lorenc**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování				X	
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou			X		
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah				X	
vlastní postoje a hodnocení				X	
uplatnění práce v praxi / výuce			X		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	X				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)			X		
tvůrčí přístup a kreativita			X		
Celkové hodnocení magisterské práce			X		

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Václav Švadlena, se v teoretické části diplomového úkolu zabývá portrétem jeho historií jak v klasických technikách tak i portrétem fotografickým celé toto téma je však natolik široké, že obsah některých kapitol je poněkud neobsažný . Práci by prospělo zúžení a obsažnější věcná rozpracovanost. Kap.2: Portrét a jeho možnosti, zejména podkap. 2.3, je toho dokladem.

U práce praktické se jedná o erudovanou kresbu, která pracuje s „retro“ atributy dobových fotografií s odpovídajícím výtvarným účinkem. Postrádám zde písemnou zmínku o tom, jaké společné fyziognomické a tím i vizuální rysy diplomant vystopoval.. zůstává to pouze v kresebné podobě. Propojenost obou součástí práce je evidentní.

Práci doporučuji k obhajobě návrh hodnocení velmi dobře až dobře.

Otázky k obhajobě:

V kapitole Závěr, si diplomant klade otázky, na které nejsou odpovědi.

1. Vytlačuje fotografie malířský portrét?
2. Má ještě dnes malířský, či kresebný portrét své opodstatnění?

Datum: 22.1. 2015

Podpis oponenta magisterské práce:

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBŘÝ
D	4	NEVYHOVĚL