

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Václav Švadlena**

Název magisterské práce: **Geneze portrétu: Zkoumání podoby rodinných příslušníků společně s proměnou pojetí rodinného portrétu**

Studijní obor: **ZUŠ-VV**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Dr Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení	x				
uplatnění práce v praxi / výuce	x				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce	x				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Václav Švadlena, diplomová práce Geneze portrétu: Zkoumání podoby rodinných příslušníků společně s proměnou pojetí rodinného portrétu, je složená ze dvou částí, praktické a teoretické. Teoretická část se zabývá portrétem - jeho historií, podobami portrétní malby. Součástí teoretické práce jsou kapitoly věnované autorům: Francisco de Goya a Alberto Giacometti. Postupem práce student dospěl k nutnosti prostudování fenoménu fotografie a její význam v oblasti portrétu. Pojal to z hlediska historického vývoje až po současný jev „Selfie“.

Praktická část obsahuje soubor skic ve formě autorské knihy zkoumání rodinných genetických znaků doplněno cyklem - tetraptychem velkoplošných kreseb-portrétů

Teoretická část společně s praktickou částí je komplexně propojená, hodnotím kladně výběr literatury. Práci doporučuji k obhajobě s ohodnocením výborný.

Otázky k obhajobě:

1. Jaký konkrétní význam - vliv pro Vaši práci mělo dílo Alberta Giacomettiho?

Datum: 22.1. 2015

Podpis vedoucího magisterské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL