

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Markéta Huleová**

Název magisterské práce: **Ostalgie ve výtvarném českém umění**

Studijní obor: **VV-OV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Dr Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování	x				
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků		x			
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita		x			
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>		x			

### Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Práce Ostalgie ve výtvarném českém umění je teoreticko-praktickou prací. Zpracovává čas nedávné minulosti a její vliv na dnešní dobu. V části teoretické studentka hledá souvislosti ve filozofii, politice a estetice pro celkové vizuální vyznění zkoumaného období. Z práce je cítit opravdové zaujetí tématem, ale zkoumá situaci z pohledu generace, která dobu Totality nezažila, v tom může být moment nepochopení. Sama, v kapitole 6.2 Pohled na ostalogii v současné pedagogice, přiznává obtížnost až nemožnost interpretovat dobu komunizmu mladším generacím. I pro generace, které mají osobní-zažité zkušenosti, může být dnešní pohled na minulost již zkreslený, existující již jenom na rovině pocitové, kterou právě oslovuje praktická část práce. Hlavním námětem praktické části práce je soubor retro - ostalgických prvků, předmětů běžného života - jejich vizuální stopu - reprezentanty své doby (jde o subjektivní výběr autorky – co znamená, že nemusí působit univerzálně) a jejich transformaci do nového artefaktu – plakátu. Grafické výrazové prostředky – barevné plochy, citace dobových fotografií, hra s písmem, prvky použité v prezentovaném cyklu plakátů. Studentka nimi zachází intuitivně, ale udržuje určitou formální jednotu.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením **velmi dobře**.

### Otázky k obhajobě:

1. Který z Vašich literárních zdrojů Vám nejvíc přiblížil dobu totality ?

**Datum:** 22.1. 2015

**Podpis vedoucího magisterské práce:** Dominika Sládková, v.r.

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b>B</b>	<b>2</b>	<b>VELMI DOBRÝ</b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b><u>B</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL