

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Tomáš Vávra

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

**Katedra hudební výchovy**

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **26. 1. 2015**

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec, Ph.D.

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Akordická hra na kytaru**

Předložená diplomová práce obsahuje praktické zkušenosti diplomanta s výukou hry na kytaru, kterou v malých skupinách několik let vede v kroužku kytary při Domě dětí a mládeže v Českých Budějovicích.

V úvodu práce se zabývá okolnostmi sestavování malých skupin dětí, dále se zabývá didaktickými zásadami, sborníky písní Já písnička a některými dalšími. Na tomto místě je třeba podotknout, že existují i jiná nakladatelství, než která diplomant uvádí (Music-Cheb) – např. Ottovo nakladatelství Praha, či nakladatelství McPrint Praha, která rovněž vydala sbírky písní s akordickými značkami pro kytarový doprovod. Dále připomíná nezbytné předpoklady hudební, především uvádí takové složky hudebnosti, jako jsou rytmické a harmonické cítění. V další části se diplomant věnuje záležitostem spojeným s pořízením hudebního nástroje, zabývá se otázkou výběru vhodných kytarových struna a ladění nástroje. Za nezbytnou považuje zmínku o některých poznacích z hudební nauky jako je zvuk, tón a tónová soustava, která je tu pojímána především z pohledu evropských zemích a jejíž odlišné vykládání se projevuje mj. i v akordových značkách v jednotlivých edicích.

Stat' o intervalech a následně o akordech pokládám v souvislosti s diplomovým úkolem za nadbytečnou, neboť s tématem práce souvisí pouze potud, že akordy se skládají z intervalů a výklad o akordech se bez výkladu o intervalech neobejde. Celý tento oddíl o hudební nauce je dobře zpracován v dostupné literatuře a je možno na ni odkázat, netřeba ji zde znovu podávat. Lze předpokládat, že práce je určena hudebním odborníkům, kteří se v této problematice dobře orientují.

O to závažnější je po mém soudu kapitola o akordových značkách.

Dále se práce zabývá částmi kytary a typy kytar, vysvětluje pojmy „pražec“ a „pole“, zabývá se držetím kytary, postavením rukou - to vše s fotografiemi správného a špatného provedení, elementárním způsobem hry – úderu do strun, číslováním prstů, rytmickými modely pro dvou- a třídobý takt (úderu do strun nahoru a dolů), stavbou akordů tónického a dominantního a d. Výklad jednotlivých prvků kytarového doprovodu dokládá na obecně známých písních a reaguje na jednotlivé prvky hudebního zápisu ve zpěvnících a vykládá je. Velkou pozornost věnuje akordovým diagramům, s nimiž se hráči vedle akordových značek setkají v mnohých zpěvnících. Na známých evergreenech (Jan Nedvěd, Petr Novák, Karel Kryl ad.) si pak žáci způsoby úderů a hry použitých akordů procvičí.

V další části se práce zabývá melodickými ozdobami, příklepy, základy barré akordů, rozklady akordů, hrou trsátkem, příznávkovým doprovodem, hrou rollů a tabulatur.

Diplomová práce obsahuje množství černobílých fotografií z archivu autora, mnoho notových zápisů a dalších schémat.

Úkol pro obhajobu: Mají-li slabiky uvedené u jednotlivých způsobů úderu do strun význam rytmických slabik, které měří délku úderu, pak je třeba zaujmout stanovisko k existenci taktů čtvrt'ových, půlových a osminových. V každém typu taktu je totiž počítací jednotkou jiná rytmická hodnota.

Diplomová práce je didakticky zaměřená na oblast práce s dětmi, která bývá některými hudebními pedagogy nazírána spíš s despektem. Nicméně je to po mém soudu činnost, která si zaslouží uznání již proto, že pomáhá odvádět mládež od neúčinného nakládání s volným časem, ba mnohé děti přivádí k hlubšímu zájmu o hudební kulturu.

Práce obsahuje potřebné náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



---

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **26. 1. 2015**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------