

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Andrea Soudková
Název diplomové práce: The Role of Crime and Moral Questions in Ian McEwan's Novels

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- ~~2. Průměrná~~
- ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
- ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~

V. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
- ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyk práce:

- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
- b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Vysoká
2. Střední
- ~~3. Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Andrea Soudková se ve své práci zabývala tematikou zločinu, násilí a morálních i společenských tabu v románech současného britského prozaika Iana McEwana. Práce v úvodu nejprve určuje místo Iana McEwana v literárním kontextu současné britské prózy a stručně charakterizuje jeho nejvýznamnější romány. Práce je dále strukturována na základě metody tzv. close reading, která diplomantce poskytuje dostatečný prostor k vlastní interpretaci s minimálním vkladem z převzatých zdrojů sekundární literatury.


Jádro práce tvoří motivický a tématický rozbor románů *Comfort of Strangers*, *Amsterdam*, *Saturday* a *Solar*. Vytýčena jsou základní témata pro McEwana charakteristická (např. tabuizované otázky eutanázie, sadismu, vraždy, nemoci a smrti), ale i autorův typický přesah k tématu morální volby v obtížně řešitelných situacích. Předností práce je schopnost vidění souvislostí mezi jednotlivými analyzovanými romány v literárním kontextu i v rámci současné McEwanovy tvorby. Originální interpretace tedy umožňují sledovat vývoj autorových románů na přelomu 20. a 21. století a tím nastiňuje širší společenskou problematiku morální zodpovědnosti jednotlivce ve vztahu k ostatním. Práce je napsána anglicky s drobnými gramatickými nepřesnostmi, které nebrání plynulosti vyjadřování ani porozumění celku.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jaký je vztah hrdinů McEwanových románů k otázkám morální volby? Převažují v jeho prózách postavy se silným morálním profilem nebo naopak osoby bez morálního kreditu?
2. Lze román *Solar* interpretovat na základě analogie sedmi smrtelných hříchů a lze tedy tento McEwanův román číst v perspektivě biblických aluzí?
3. Jakou roli hraje v románu *Solar* zápleтка spojená s motivem ukradeného vědeckého plánu? Uplatňuje autor svůj oblíbený vyprávěcí postup hry se čtenářem?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 26. 1. 2015

*nehodící se škrtněte