

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Eva Petránová  
*Název diplomové práce:* Existentialism in the Works of John Fowles

*Vedoucí diplomové práce:* Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění, práce má praktické využití

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Předkládaná práce přináší velmi zajímavou interpretaci filosofických aspektů Fowlesova díla, vycházející z podrobného zkoumání kategorií bytí (being) a vlastnění (having) a posuzující autorovu prózu v myšlenkovém kontextu existencialismu. Diplomantka si byla dobře vědoma náročnosti zvoleného tématu a velkou pozornost věnovala studiu primární i sekundární literatury (Erich Fromm, Heinrich Plett, Kerry McSweeney ...).

Teoretický úvod je vhodně a plynule propojen jak s obecnější charakteristikou Fowlesova života a díla, tak i s hlavní částí práce, jejíž náplní je vlastní literární analýza. Vzhledem k nejednoznačnosti Fowlesova díla je hlavním přínosem předkládané práce diplomantčina schopnost klást si otázky, která jí pomáhá přiblížit Fowlesovo naléhavé etické poselství: odmítnutí dogmatických přístupů, kategorických soudů a konečných interpretací. Diplomantce se daří poukázat na provázanost těchto myšlenek se sugestivní polaritou zkušenosti „being“ a „having,“ v tomto směru je třeba ocenit zvláště podrobnou interpretaci známého románu *The Collector* (konkrétně psychologickou charakteristiku hlavních hrdinů) i výběr Fowlesových esejistických textů. Diplomantka věnovala velkou péči i formální a jazykové stránce své práce, zmínit je třeba její plynulou i čtivou angličtinu s minimem nepřesností (překlepy Fowels', Fowles', Yeti), úspěšné využití citací a logickou provázanost kapitol.

Celkově se jedná o v mnoha ohledech výjimečnou, přínosnou a podnětnou práci, která odráží jak diplomantčin přehled o širším literárně teoretickém a historickém kontextu, tak i citlivý a tvůrčí přístup ke všem zkoumaným textům.

Práce splňuje všechny požadavky, proto ji doporučuji k ústní obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.

Otázky k obhajobě:

Jak byste s ohledem na analyzované téma „být / vlastnit“ srovnala hrdinku Fowlesova románu *Sběratel* s hrdinkou Shakespearovy *Bouře*?

Jak se díky Fowlesovi proměňuje tradiční obraz záporné postavy (villain) a pronásledované oběti gotického hororu? A v čem je tento obraz původnímu vzoru (opět s ohledem na základní téma) podobný?

Podpis oponenta diplomové práce: .....

*Kamila Křížková*

Datum: 22.1.2015