

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studentky: **Anna Mášová**

Název magisterské práce: **Modelový animovaný klip pro projektovou výuku výtvarné a hudební výchovy na 2. stupni ZŠ**

Studijní obor: **Učitelství pro 2. stupeň ZŠ (OV-VV)**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

Pracoviště a pracovní zařazení: odb.as. KVV PF JU

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce	-	-	-	-	
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení diplomové práce		x			

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Anny Mášové se zabývá problematikou tvorby animovaného videoklipu s pedagogickou reflexí. Z úvodu je zřejmé, že si kvalifikační studie klade vysoké ambice. Nutno však podotknout, že formulace cílů v úvodu vyznívá, vzhledem k potenciálu práce, snad až příliš obligátně a ponechává na čtenářově intuici, je-li jádrem exponované problematiky natočení autorského filmu nebo analýza potenciálu audiovizuální tvorby ve výchově na ZŠ.

Autorka si je dobře vědoma významu zevrubně zpracovaného teoretického pojednání k problematice audiovizuální tvorby, vztažené k aktuální koncepci rámcového vzdělávání, a s ním související didaktické rozvahy. V teoretické části je za tímto účelem využito velké množství relevantních informačních zdrojů. Na tomto místě lze však zároveň namítnout, že poněkud formální práce s dlouhými nebo naopak poněkud útržkovitými citacemi spolu s absencí adekvátních komentářů jde často na úkor plynulosti sdělení (nehledě na místy problematický podíl převzatého a autorského textu). Didaktická analýza pak pokračuje šestou kapitolou (proč není rovněž v části teoretické?), která operuje s již více konkretizovaným popisem aplikace projektové metody do praxe na 2. stupni ZŠ.

Čtenářsky přívětivější je kapitola věnovaná historii filmové animace, byť v jejím jádru dominují parafráze z jednoho zdroje (s. 35-39). Za výborně zpracované pasáže lze pak považovat ty, ve kterých se autorka zabývá technologickým pozadím samotné animace.

Stěžejní částí práce je, podle mého názoru, její praktický výstup, tedy samotná tvorba animovaného klipu *Let čápa* na motivy skladby *Adebars Reise* švýcarského skladatele Marcuse Götze. Výsledný videoklip je celkově působivý svým precizně vystavěným syžetem, stejně jako citlivým výtvarným zpracováním. Neméně přínosným prvkem praktické části je pak zevrubný pohled do „animátorské kuchyně“, který detailně rozkrývá technologické a tvůrčí možnosti filmové vizualizace dynamické hudební kompozice.

Předložená práce prezentuje více vnitřně motivovaný vlastní tvůrčí průzkum (jak sama autorka v závěru přiznává), nežli systematicky rozpracované didaktické téma. Přes dílčí koncepční a obsahové výtky se však dobereme k přesvědčivé a poctivě zpracované realizaci, která může sloužit jako inspirace pro výtvarné i hudební pedagogy.

Otázky k obhajobě:

V čem spatřujete stěžejní výchovně-vzdělávací potenciál filmové animace pro ZŠ?
Je funkční aplikovat audiovizuální tvorbu na ZŠ pouze v rámci projektových metod?

Datum: 30. 1. 2015

Podpis oponenta magisterské práce:

Klasifikační stupnice

<u>Stupně</u>	<u>Číselné vyjádření</u>	<u>Slovní vyjádření</u> <u>Definice</u>
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL