

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Lenka Křížová**

Název magisterské práce: **Zátíší v prostoru**

Studijní obor: **VV-ČJ učitelství pro 2. stupeň ZŠ**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odborný asistent**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	x				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury	x				
úroveň práce s literaturou	x				
dodržování bibliografických norem	x				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	x				
vazba výsledků práce na její obsah	x				
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce		x			

Verbální hodnocení magisterské práce:

Písemná část práce je dělená na zpracování informací o směrech a osobnostech konceptuálního přístupu k tvorbě a vývoje zátiší a na část, která textem komentuje vznik praktické realizace. Po obsahové stránce je dobře uchopená, odborné prameny fundovaně zvolené.

Text však vykazuje několik základních a formálně podstatných nedostatků. V práci studentka naprosto nelogicky zaměňuje užívání ich formy a plurálu. V zásadě je uzus, že teze práce, obecně formulované poznatky z odborných pramenů a z nich vyvozované závěry jsou psány buď formou trpného rodu, nebo v 3. os. mn. čísla. (Studentům tato forma obvykle pomáhá nezabřednout do „dojmologie“ a udržet formu objektivní formulace.)

Úvod práce, který formuluje postup a cíl práce, je tedy v první osobě, ačkoliv práce řeší teorii, která by teprve v praktické části měla být aplikací v individuálním projektu. V tomto úvodu autorka anoncuje, že úvod praktické práce bude mít formu eseje. Esej je poměrně složitý literární útvar, má stanovené určité zákonitosti i formu, kterou musí splňovat. (viz příloha) V tomto případě úvod do praktické části textu dozajista esejí není. Následuje text popisující přímý pracovní postup realizace práce. Studentka, autorka, která kreslí, kopíruje, pracuje s tavnou pistolí, atd. počne důsledně používat plurál – proč? (při vytváření kreseb jsme se snažili...pro kresby jsme zvolili papír...)

Kapitola nadepsaná Závěr je jakousi krátkou osobní úvahou s velmi povrchními soudy a až frázovitými formulacemi. Závěr diplomové práce by měl být objektivním vyhodnocením průběhu a výsledků a toto kritérium nesplňuje, bez ohledu na to zda je psán jako osobní reflexe či nikoliv...

Praktická část práce je naopak velmi kompaktní, přesvědčivá a výtvarně profesionálně zpracovaná. Téma je aktuální, nosné, motiv reflektuje současnost, je v přímé vazbě na autorčinu osobní zkušenost. Proměny tématu zpracovaného ve variantách výtvarných technik plošných a prostorových kreací vykazuje autorčino pochopení kompozičních principů, cit pro zvolené techniky a jejich estetické i výtvarné možnosti.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste nepoužila v: *Kapitola 6 Konceptuální umění ve výuce* teoretický a praktický potenciál své práce?
2. Jak si sama pro sebe na základě svého studia vysvětlujete impulzy, které vedly ke vzniku konceptuálního umění? Vytvořila jste si nějakou svou „pracovní“ definici konceptuálního umění?
3. Proč jste zvolila do zátiší právě tvary deformované? Mají Vámi prezentovaná zátiší ještě nějaký další význam, než ukazovat půvab deformovaných tvarů?

Datum: 20.1. 2015

Podpis oponenta magisterské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL