

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Lenka Křížová**

Název magisterské práce : **Zátiší v prostoru**

Studijní obor: **VV-ČJ/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, docent**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		X			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		X			
vhodnost členění práce	X				
teoretická úroveň zpracování		X			
metodická úroveň zpracování	X				
reprezentativnost a rozsah použité literatury		X			
úroveň práce s literaturou	X				
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	X				
vazba výsledků práce na její obsah	X				
vlastní postoje a hodnocení		X			
uplatnění práce v praxi / výuce		X			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	X				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	X				
tvůrčí přístup a kreativita	X				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>	X				

## Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Lenky Křížové je v kombinované formě – teoretické a praktické. Obě části jsou logicky propojovány a vystaveny na dobře sestaveném myšlenkovém plánu. Výběr odborné literatury včetně cizojazyčné je v přiměřené hloubce a ilustruje záměr. Zvolená struktura obsahu tak nabývá na významu. Kapitoly na sebe dobře navazují a logicky vysvětlují celý koncept, včetně předmětu zkoumání a zvoleného cíle v praktické části. Vlastní formulace a vytvářené otázky na problematiku dodávají práci bohatý základ k vršení nových poznatků, ale i nových otázek. Chválím porovnání tezí vybraných odborníků na umělecký směr - konceptualismus. Formální stránka magisterské práce je vcelku v pořádku a morfologické chyby jsou jen nepatrné.

Praktická - teoretická část již nese autorčiny vlastní postřehy, které formuluje vlastními slovy. Názory jsou základem pro vizuální stránku zkoumaného předmětu - konceptuálního výtvarného projektu. Praktická část a její součásti jak přípravné kresby zátiší, fotografické studie zátiší jsou podkladem pro graficky zpracovávané digitální grafiky a trojrozměrný objekt. Grafické práce a přípravné podklady nesou stopy vyzrálého pojetí, na základě poznatků s teoretické části a velmi dobrou řemeslnou – technickou zručností grafika. Objekt jako konceptuální zátiší je vtipným a svěžím doplněním a uzavírajícím myšlenku celé práce. Cíl praktické části byl naplněn jak po stránce esteticko- umělecké, tak po stránce nového a zaujatého přístupu. Zde hodnotím nesmírné autorské zaujetí výtvarnou částí, práce tak nabývá na vysoce hodnotném uměleckém významu. Doporučuji k obhajobě a navrhuji známku výborně.

**Otázky k obhajobě:** Nechávám na oponentce diplomové práce.

**Datum:** 18.1. 2015

**Podpis vedoucího magisterské práce:** Lenka Vilhelmová, v.r.

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL