

Pedagogická fakulta JU

Studentka: **Bc. Hana Kučerová**

Katedra slovanských jazyků a literatur, oddělení českého jazyka a literatury

Oponentka práce: **PhDr. Věra Pospíšilová**

Datum odevzdání posudku: 22.5. 2015

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Motivy smrti a narození v legendách českého středověku

Studentka se ve své diplomové práci zaměřila na dva klíčové motivy - motiv narození a smrti - ve vybraných legendách věnovaným českým světcům. Legendy, které podrobila analýze, vybrala ze souboru Zlatá legenda, dále pracovala s novodobými edicemi a v případě sv. Zdislavy pracovala se dvěma kronikářskými texty, kronikou třč. Dalimila a Kronikou žďárského kláštera. V úvodních kapitolách vymezuje pojem středověku, zabývá se motivem smrti nejen v literatuře (Epos o Gilgamešovi, Bible), ale i ostatních druzích umění. Stručný, avšak podnětný je přesah k literatuře 19. a 20. stol. Navazuje kapitolou pojednávající o legendistice, která čerpá z rozsáhlé sekundární literatury (Kubín, Vidmanová, Beneš), podává přehled o vývoji legend v jednotlivých obdobích vývoje české literatury po dobu baroka (Horáková) a hledá jejich charakteristické rysy (Beneš).

Následující kapitoly pojednávají o vývoji kultu světců ve středověku, uvádějí jejich stručné životy, přehled zázraků a světecké atributy. Jádrem práce je pak sedmá kapitola Proměny motivů smrti a narození v legendách českého středověku podávající analýzu popisů narození a smrti ve vybraných legendách. Studentka konstatuje, že motiv narození je sice přítomen v analyzovaných textech, avšak pokud není narození budoucího světce předpovězeno, autoři mu nevěnují výraznější pozornost, což je dáno, jak se domnívá, nedostatkem informací a absencí zázraků. Smrt však zaujímá v legendě (a světecké životě) místo určující, zvláště jedná-li se o smrt mučednickou, která je provázena řadou zázraků. Konstatování, že tento motiv je vlastní každé legendě, jistě nepřekvapí.

V závěrečné kapitole postrádáme podrobnější zpracování především motivů smrti např. synchronně či diachronně, aby vynikly rozdíly v pojetí těchto motivů, jsou-li jaké. Připomínám, že Zdislava z Lemberka byla kanonizována v roce 1995 při návštěvě papeže Jana Pavla II. v Olomouci.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **dobře**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'V. Adámek', written in a cursive style.

podpis oponentky diplomové práce:

V Českých Budějovicích 22.5.2015