

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Vanda Jeřábková  
*Název diplomové práce:* Charles Dickens and Mark Twain, the English and American Perspective on Child Heroes Portrayal  
Charles Dickens a Mark Twain, vyobrazení dětských hrdinů v anglické a americké literatuře

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  - ~~2. Přiměřená~~
  - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  - ~~2. Průměrná~~
  - ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
  - ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
  - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  - ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
  - ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| a) Po stránce stylistické          | 1) výborná<br>2) velmi dobrá<br>3) nevyhovující |
| b) Po stránce lexikálně-gramatické | 1) výborná<br>2) velmi dobrá<br>3) nevyhovující |
- VII. Náročnost zpracování tématu:
1. Vysoká
  - ~~2. Střední~~
  - ~~3. Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Vanda Jeřábková se ve své práci úspěšně pokusila o konfrontaci americké a anglické perspektivy vyobrazení dětského hrdiny v literatuře 19. století. Pro poměrně náročné téma zvolila vyprávěcí přístupy dvou významných autorů (Charles Dickens, Mark Twain) a zabývala se vyobrazením jejich ikonických hrdinů (Tom Sawyer, David Copperfield, Oliver Twist). V rámci této tematiky se diplomantka zaměřila na několik aspektů Dickensovy a Twainovy tvorby (mnohoznačnost postav, perspektiva dětských hrdinů, sociální problematika, vzdělání a přístup ke školskému systému, náboženství, humor, symbolika barev apod.). V tomto aspektu práce důsledně dodržuje konfrontaci anglického a amerického pojetí tématu. Struktura práce je logicky uspořádána, práce je psána anglicky a vykazuje podrobnou znalost primárních i sekundárních zdrojů podpořených vhodnými citacemi. Práce obsahuje řadu podnětných a originálních postřehů, diplomantka si všímá např. podobnosti biblických jmen se jmény postav v Dickensových románech (David, Uriah v kapitole věnované náboženství) nebo souvislostí Dickensových románů s reálným obrazem Londýna za Dickensova života.

V závěru práce dochází k zajímavým zjištěním a vytyčuje společné znaky tvorby obou autorů (např. důraz na morální hodnoty společnosti prostřednictvím dětských hrdinů, humor v dílech apod.)

Práce je poměrně obsáhlá a obsahuje detailní interpretační analýzu svědčící o soustředění na danou problematiku i o zájem diplomantky o angloamerickou literaturu. Jazyk práce je gramaticky i lexikálně naprosto v souladu s úrovní diplomové práce, vytknout lze snad jen chyby v užití členů.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Ve své práci naznačujete spojitost romantismu a realismu v tvrzení: „Romanticism was replaced by Realism“. Bylo by možné toto tvrzení upřesnit a vysvětlit?
2. V čem se liší humor Marka Twaina a Charlese Dickense? Který z autorů spoléhá spíše na situační humor a který na slovní hříčky a ironii?
3. Ve své práci zmiňujete symbolickou podobnost jmen hrdinů s biblickými postavami. Jak byste kriticky zhodnotila symboliku jmen některých dalších postav, např. Mr. Strong?
4. Vysvětlíte význam Dickensova portrétu židovských postav v románu Oliver Twist.
5. Souhlasíte s následující tezí, kterou jste použila v rámci citací sekundárních zdrojů: „The Victorian Poor System was similar to the Nazi extermination programme.“? Můžete objasnit tuto souvislost?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 11. 5. 2015