

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Monika Drdová**

Název magisterské práce: **Koncert. Výtvarný projekt ve výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ.**

Studijní obor: **Učitelství pro 1. stupeň ZŠ, certif. VV**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	Stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování		×			
metodická úroveň zpracování		×			
reprezentativnost a rozsah použité literatury		×			
úroveň práce s literaturou	×				
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení		×			
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků					
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)					
tvůrčí přístup a kreativita					
Celkové hodnocení magisterské práce	×				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomovou práci Moniky Drdové, která je věnována zpracování projektu koncipovaného pro lekce výtvarné výchovy na I. stupni ZŠ na téma Koncert, můžeme pokládat za kvalifikační studii jednoznačně zdařilou. Teoretická část práce je kvalitativně rovnocenná části praktické, resp. projektové. V textu samém můžeme nalézt občasné formulační nejasnosti či drobná stylistická zaváhání. Obsahově můžeme postrádat zejména hlubší analýzu didaktických materiálů, které jsou relevantní pro zhodnocení tématu jako celku. Akcentování pohledu spíše teoreticko-uměnovědného však daný nedostatek jistým způsobem vyvažuje. Studie však i přes výše zmíněné (drobné) nedostatky nabízí dobře formulovaný text včetně jeho formálního zpracování. Samotný návrh a realizace projektu patří bezesporu k funkčním a obsažným souborům výchovně vzdělávacího charakteru. Práci Moniky Drdové považuji za velmi příjemnou a po všech stránkách vyváženou – tedy zdařilou. Doporučuji ji k obhajobě s hodnocením - výborně.

Otázky k obhajobě:

1. Znáte nějaké publikace (jiné než jsou uvedeny v práci), které ve svém obsahu akcentují problematiku přesahů hudební tvorby do výtvarného či všeobecného vzdělávání?
2. Nastíhnete problematiku fáze realizace Vašeho projektu.

Datum: 10. 5. 2015

Podpis oponenta magisterské práce: Aleš Pospíšil, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL