

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Monika Drdová**

Název magisterské práce: **Koncert. Výtvarný projekt ve výtvarné výchově na prvním stupni ZŠ.**

Studijní obor: **Učitelství pro 1. stupeň ZŠ (VV)**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce	×				
formulace cílů a úroveň jejich naplnění	×				
vhodnost členění práce	×				
teoretická úroveň zpracování	×				
metodická úroveň zpracování	×				
reprezentativnost a rozsah použité literatury	×				
úroveň práce s literaturou	×				
dodržování bibliografických norem	×				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)	×				
vazba výsledků práce na její obsah	×				
vlastní postoje a hodnocení	×				
uplatnění práce v praxi / výuce	×				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	-	-	-	-	
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	-	-	-	-	
tvůrčí přístup a kreativita	×				
Celkové hodnocení práce	×				

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Diplomová práce Moniky Drdové se zabývá průniky hudební kultury do tvůrčího pole výtvarného umění. V rámci dobře vymezené tematiky autorka řeší téma hudebního koncertu a zkoumá jeho výtvarně-výrazové aspekty, dále využitelné v projektovém vyučování výtvarné výchovy.

V rovině obsahové si práce jako celek zachovává nesporné kvality, ať už jde o přehlednou a logicky vystavěnou strukturu textu, tak také samotným zpracováním dílčích témat a jejich odborným podložením.

Projektová část diplomové práce pak dokladuje, že i na první pohled mimooborové téma může být skrze tvořivý a citlivý pedagogický přístup v adekvátní formě předloženo jako obsahově nosný námětový celek nemalého výtvarně-edukačního významu a je názornou ukázkou smysluplnosti rozvíjení mezipředmětových vztahů v praxi.

Otázky k obhajobě:

Pokusíte se projekt (nebo jeho potenciál) adekvátně didakticky zhodnotit také z pozice hudební výchovy?

Datum: 18. 5. 2015

Podpis vedoucího magisterské práce: Karel Řepa, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL