

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

P O S U D E K D I P L O M O V É P R Á C E

Jméno a příjmení studenta: Bc. Lucie Kramelová
Název diplomové práce: The Concept of Time in V. Woolf (Orlando, The Waves)

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Průměrná~~
 - ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 - ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
 - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
 - ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| a) Po stránce stylistické | 1) výborná |
| | 2) velmi dobrá |
| | 3) nevyhovující |
| b) Po stránce lexikálně-gramatické | 1) výborná |
| | 2) velmi dobrá |
| | 3) nevyhovující |

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Cílem diplomové práce Lucie Kramelové bylo zjistit provázanost života pozoruhodné autorky a jejího díla prostřednictvím jejích deníků (*A Writer's Diary*), které podobně jako dílo V. Woolfové vykazují značnou míru subjektivity. Již z úvodu práce je patrné, že diplomantka je nadšena danou tematikou a má k tématu poměrně blízký vztah, což se významně podílí na kvalitě zpracování tématu. V úvodní kapitole prokazuje diplomantka poměrně kvalifikovanou znalost literárně historického kontextu doby, dále charakterizuje prvky modernismu a činnost skupiny Bloomsbury, která hrála zásadní roli v životě i díle V. Woolfové.

Jádrem práce je pojetí filosofické kategorie času, kde diplomantka pracuje s Bergsonovým pojetím této problematiky a výstižně ji propojuje s pojetím času V. Woolfové. Kromě primární literatury (Orlando, Vlny) pracuje Lucie Kramelová s deníkovými záznamy autorky, čímž vytváří podnětnou a originální interpretaci díla VW.

Výborná je i práce se sekundárními prameny (kromě deníků je v DP použito několik životopisů VW), práce je přínosná pro obor, neboť obsahuje celou řadu podstatných a málo známých životopisných poznatků o autorce a okruhu jejích blízkých.

Práci lze vytknout snad pouze poměrně detailně převyprávěnou zápletku experimentální prózy Orlando, nicméně se jedná o méně známý modernistický experiment s časem podpořený vhodně vybranými citacemi z díla, které se týkají relativního pojetí času a intenzity subjektivního prožitku hrdiny/ hrdinky.

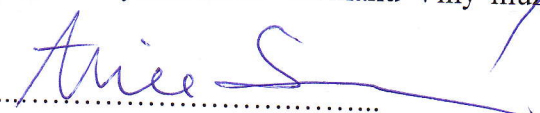
Práce je psána anglicky bez výraznějších jazykových či stylistických chyb (členy).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Ve své práci zmiňujete význam detektivního žánru jako protiváhu literárního modernismu. Upřesněte dataci příběhů Sherlocka Holmese a jejich případnou chronologickou spojitost s modernismem.
2. V analýze experimentální prózy Orlando zmiňujete narážku na setkání fiktivních hrdinů se slavnými autory 18. století. Vysvětlete záměr autorky umístit do fiktivního příběhu historické postavy spisovatelů (A. Pope, J. Swift atd.).
3. Shledáváte opakující se motivy v tvorbě V. Woolfové (Kew Gardens, The Waves) jako limitující nebo naopak obohacující prvek literárního modernismu?
4. V jakém smyslu se měření času podle rytmu moře v románu Vlny může jevit jako problematické?

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Datum: 4. 5. 2015