

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Erika Mondlová**

Název magisterské práce: **Interpretace přírodní formy jako výtvarného artefaktu**

Studijní obor: **VV - OV/ZŠ**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **doc. PaedDr. Radko Chodura, CSc.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JUKVV, docent**

#### Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování				X	
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou				X	
dodržování bibliografických norem	X				
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah			X		
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce	X				
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			X		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	X				
tvůrčí přístup a kreativita	X				
<b>Celkové hodnocení magisterské práce</b>			X		

### Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Teoretická část je prezentována poměrně stručně, přesto dává základní přehled o designu v historii. Málo si však všímá současnosti; zejména uváděného „boomu“ od 80. let 20. století (s. 20) - i výčet uměnovědné literatury z dějin užitého umění je spíše staršího data (Morrand). Postrádal jsem ve zmínce o hnutí Arts and Crafts alespoň krátkou pasáž o Ruskinově významu.

Jakkoli je obecná část poměrně kusá, je těžiště diplomové práce ve vlastní tvorbě. Velmi poctivé je hledání východisek pro vlastní práci ve shlucích přírodních detailů; v jejich opakování nachází diplomantka systém rytmů (obr. 11 a 12 v příloze II.). Toto opakování sice nachází vzory ve starší tvorbě (zejména ve 2. polovině 19. století), nicméně vlastní originální vidění je neotřelou inspirací pro hravost, zacházející - možná nechtěně - do postulátů art deca (příloha III.). Není zcela jasné, proč autorka volí konkrétní barevnosti objektů.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

### Otázky k obhajobě:

1. Je barva náhodná, nebo vyplývá z hlubších, na první pohled těžko dešifrovatelných, příčin?
2. Definujte pojem moderna v uváděném vztahu k Le Corbusierovi (s. 16).

**Datum:** 17.5. 2015

Podpis oponenta magisterské práce: Radko Chodura, v.r.

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b>B</b>	<b>2</b>	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<b><u>B</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>VELMI DOBRÝ</u></b>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL