

Příloha k protokolu o SZZ č.: Diplomant: **Bc. Pavla Tomandlová**

Vysoká škola: PF JU

Aprobace: Arteterapie

Katedra: Atelier arteterapie

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Jana Kouřilová, PhD.

Datum odevzdání posudku: 17. 5. 2016

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Arteterapie se skupinou dětí předškolního věku

Autorka ve své BP popisuje arteterapii s dětmi předškolního věku v Montessori mateřské škole.

V teoretické části práce autorka uchopuje specifika předškolního věku, poté věnuje pozornost výtvarnému projevu dětí a jeho vývoji a arteterapii s předškolními dětmi. Věnuje se též specifickým arteterapie s některými problémovými dětmi v MŠ. Teoretická část je zpracovaná přílehlavě zadanému tématu, připomínky zde mám pouze k drobnostem. Např. na obr. 1 na s. 10 je prezentována Maslowova hierarchie potřeb - je třeba si uvědomit, že zde nejde o Maslowovu práci, ale aplikaci jeho poznatků (s odchylkami od jeho původních myšlenek).

V praktické části autorka popisuje své objevování nejpřijatelnějšího „formátu“ arteterapeutické práce v mateřské škole s montessoriovského typu, zároveň nabízí některé techniky pro práci s předškoláky a své zkušenosti s nimi. Následně pak prezentuje kazuistiku dívky Rozálky, v níž popisuje a pokouší se interpretovat jednotlivé vytvořené artefakty, ale také způsob jejich tvorby. Autorce lze v tomto smyslu trochu vytknout fakt, že její interpretační úvahy jsou trochu úsporné. Na druhou stranu lze ocenit, že nadměrně nespekuluje a nepatologizuje.


Práce je psána čtivým, i když někdy trochu zjednodušeným jazykem, resp. např. opakujícími se formulacemi (např. že děti daná technika bavila). K formální stránce k BP nemám připomínky. Oceňuji zejména kvalitní reprodukce dětských artefaktů.

BP považuji za poctivě zpracovanou. Autorka zde předkládá svou vlastní zkušenost a reflektuje svou práci s dětmi. Z BP vnímám především autorčinu citlivost k předškolním dětem a jejich potřebám.

Otázky k obhajobě:

- Na s. 28 autorka zmiňuje arteterapii u dětí s poruchami řeči, u nichž vidí výtvarné tvoření jako možnost komunikovat skrze výtvarný artefakt. Bylo by možno nalézt ještě jiný efekt arteterapie u dětí s vadami řeči?
- Jak si autorka vysvětluje obrázek v Příloze 1, jehož autorem je „bojácny chlapec“?

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **VELMI DOBŘE**



podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 17. 5. 2016