

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Jan Dubenský**

Název bakalářské práce: **Stylizace sochařských portrétů v kubismu a civilismu v tvorbě Otto Gutfreunda**

Studijní obor: **VVu-SVu**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Dr. Věra Vejsová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odborná asistentka**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení		x			
metodická úroveň zpracování		x			
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)	-	-	-	-	
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **		x			
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	x				
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)		x			
tvůrčí úroveň praktické části práce **	x				
uplatnění práce v praxi / výuce (A)		x			
Celkové hodnocení bakalářské práce		x			

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Téma práce se nezdá příliš náročné jen do okamžiku, než se počne stavět do kontextu historického, politického, ekonomického a sociálního spolu s hektickým kvasem uměleckých směrů, stylů a skupin v Evropě a v Československu. A bez těchto dobře definovaných souvislostí se specifika uměleckých názorů jako je civilismus a kubismus těžko správně objasňuje.

To vše srozumitelně, přehledně a s pochopením dát do souvislostí s dílem jednoho z nejnámennějších sochařů moderny se zdá být pro bakaláře velmi náročný úkol.

Obecně pak v jednotlivých kapitolách chybí alespoň stručné vysvětlení jejich vazby na téma práce. (Architektura, Malířství, atd.)

V samotném životopisu Gutfreunda by šlo místo taxativního vyjmenování realizací zdůvodnit výběr několika děl, která mají přímou vazbu k tématu práce, tedy k sochařským formám a tématice typických děl stylů civilismu a kubismu. Pro formu bakalářské práce by bylo jisté dostatečné zabývat se v díle O. Gutfreuda pouze jedním z uvedených směrů.

V odborných zdrojích by vzhledem k tématu práce neměla absentovat kniha Vladimíra Preclíka Paměť sochařského portréru a Igora Zhoře Hledání tvaru. Pro základní informaci o českém umění v širších souvislostech mohu v současné době doporučit soubor Dějiny českého výtvarného umění, vydaný nakladatelstvím Akademia.

Výsledná realizace dvou portrétních bust v části praktické vykazuje cit studenta pro plastičnost a velkorysost sochařské formy.

Myslím, že většina nedostatků této bakalářské práce plynou především z neadekvátní náročnosti zvoleného tématu.

Proto navrhuji práci k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

Otázky k obhajobě:

- Vysvětlete, co je monografická literatura.
- Kdo byl E. Goldstücker a proč jste zvolil jeho citát na úvod?

Datum a podpis oponenta bakalářské práce:

15.5. 2016 Věra Vejsová, v.r.

.....

Klasifikační stupnice

Stupň	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL