

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Lukáš Wild

Název bakalářské práce: The Genre of Literary Dystopia in Contemporary British Fiction
(Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go)

Žánr literární dystopie v současné anglické literatuře (Kazuo Ishiguro, Neopouštěj mě)

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

V. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VI. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Tématem bakalářské práce Lukáše Wilda je porovnání dvou románů patřících k žánru literární dystopie, *Never Let me Go* (Neopouštěj mě), dílo současného anglického prozaika Kazua Ishigura, a *Brave New World* (Krásný nový svět) klasika anglické literatury Aldouse Huxleyho. Práce v úvodní kapitole vymezuje žánr literární dystopie jako součást literatury z oblasti science fiction. Struktura práce dále velmi vyváženě kombinuje životopisné kapitoly obou autorů (Ishiguro, Huxley) a literárněvědnou analýzu jejich románů, přičemž využívá vhodných sekundárních zdrojů (Bloom, Booker, Lombardo, Schaffer) a přímých citací z primárních děl. Jádrem práce je kapitola sedmá, která přináší konfrontaci obou dystopií a snaží se postihnout rysy společné oběma románům. Předností práce Lukáše Wilda je v tomto směru jeho kriticky hodnotící přístup k hlavním tématům analýzy obou děl, mezi něž patří zneužití moderních technologií v souvislosti s etickou otázkou, morální odpovědnost v otázce klonování lidských jedinců, nevyhnutelnost životního osudu klonovaných jedinců, otázka lidské sexuality a v neposlední řadě kritická analýza srovnání vyprávěcích technik obou románů. Práce v tomto směru přináší nové poznatky v rámci literárněvědné analýzy.

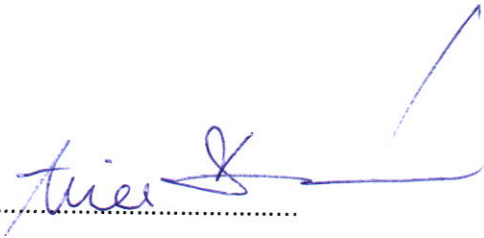
Práce je psána v angličtině na velmi dobré stylové úrovni a použitím nadstandardní slovní zásoby se blíží práci diplomové.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V úvodu své práce zmiňujete některé populární autory sci-fi, kteří se orientují na mladé čtenáře (S. Collinsová, V. Rothová) a kteří/ které svými romány zároveň spoluvytváří žánr literární dystopie. Jaký je Váš názor na jejich dílo jako součást literárního kánonu?
2. Do jaké míry hraje exotický původ Kazua Ishigura roli v jeho současné tvorbě?
3. Hlavním tématem práce je otázka klonování lidských embryí v rámci systému fungování společnosti, která klonování využívá v podstatě bez morálních zábran vůči lidskému jedinci. Je lidská morálka v tomto smyslu brzdou pokroku v užití podobných technologií?

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....

Datum: 13.5.2016